

HNA 272 Teilnachlass Hans Aeschbacher

Signatur: SIK-ISEA, HNA 272

Titel: Teilnachlass Hans Aeschbacher

Entstehungszeitraum: 1955 – 1979

Umfang: 0.5 lfm / 5 Schachteln

Provenienz: Schenkung von Maja Ingeborg Aeschbacher aus dem Nachlass von Hans Aeschbacher an SIK-ISEA, 2008

Form und Inhalt: Rechnungen, Briefe, Korrespondenz, Entwürfe, Baupläne, Einladungskarten und Fotografien von Hans Aeschbacher

272.1

- 1955–1958 Korrespondenz über einen Wettbewerb für eine Plastik im Hof des Aufbaugymnasiums, Dortmund; Korrespondenz über einen Wettbewerb für eine Freiplastik im neuen Lagerareal der eidg. Alkoholverwaltung, Delsberg; Bauplan Alkoholverwaltung, Betonplastik, Delsberg
- 1956 Korrespondenz mit dem Departement des Innern, 28. Biennale Venedig
- 1960 Briefe, Korrespondenz, Entwürfe und Fotografien einer Plastik (Granit)
- 1963 Korrespondenz bezüglich der « Exposition suisse de sculpture », Musée Rodin, Paris (15.06–15.11.1963)
- 1963 Korrespondenz mit Herrn Ruths über *Figur VII*, 1959; Korrespondenz bezüglich einer Plastik für das Internationale Kunstzentrum Erlenbach am Main; *Musée labyrinthe. Bulletin*, 1/1963
- 1963–1966 Korrespondenz über eine Brunnenplastik „Im Tannenbach“, Alterssiedlung in Horgen; Fotografien von Architekturmodell, Allmendgütlistrasse 25, Horgen; Bauplan für Brunnenplastik; Abrechnungen
- 1964 Wettbewerb Neubau der „Winterthur-Leben“, Projektauftrag für eine „künstlerische Gestaltung vor dem Haupteingang“; Lageplan, Neubau „Winterthur-Leben“
- 1964–1966 Korrespondenz über einen Wettbewerb, Kiel: „Freiplastik vor dem Konzertsaal des Kieler Schlosses“, Anlagen, 2 Fotografien von Architekturmodell; Briefe, Postkarte
- 1965 Korrespondenz mit dem Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen; Werkverzeichnis für die Ausstellung in der Kunsthalle Düsseldorf
Korrespondenz, Rechnungen, Ausstellungsverzeichnis *Vier Schweizer Bildhauer* im Haus am Waldsee (02.02.1965–14.03.1965), Berlin, „Figur“ (1953–1963), Ausstellungskatalog *Vier Schweizer Bildhauer*

272.2

- 1966 Korrespondenz mit dem Kunstarchiv Arntz
- 1966–1968 Korrespondenz über eine Stahlbetonplastik fürs Schwimmbad Wülflingen; Bauplan, Schalung und Armierung, Plastik fürs Schwimmbad Wülflingen
- 1966–1968 Bestellung von Granit bei der Firma Josef Widys Söhne; Auftrag für ein Bildhauerwerk in Stein auf dem Areal des Pausenplatzes der Volksschule Schendingen, Bregenz; Einladung zur Eröffnung der Volksschule Schendingen; Korrespondenz mit Emil Gehrler, Einladungskarte zur Eröffnung der Neuen Stadtbücherei, Bregenz; Schwarz-weiss Fotografien der Sporthalle und der Schule Schendingen; Skizzen und Masse; Lageplan Schule Schendingen; Vorplatzgestaltung Grundrisse und Schnitte, Schule Schendingen
- 1968 Korrespondenz mit dem Kunstarchiv Arntz
- 1968 34. Biennale Venedig: Korrespondenz, Rechnungen, Notizen
- 1968 Korrespondenz über einen Wettbewerb für die höhere technische Lehranstalt, Brugg/Windisch, Entwürfe
- Ca. 1968 Wettbewerb für 7 Beton-Reliefs an der Ostfassade des Restaurants der Hoffmann-La Roche & Co. in Basel, Skizzen, Betrag für die Projektierungsarbeiten (anderer Entwurf gewählt)

272.3

- 1969 Fotografie Figur in Beton, Uster; Bauplan für eine Plastik, Oberstufenschulgemeinde, Uster
 Auftrag für eine Plastik fürs Oberstufenschulhaus Weidli, Uster; Bauplan Oberstufenschulhaus Weidli, Uster; Bauplan, Schalung und Armierung für eine Plastik, Oberstufenschulhaus Weidli
- 1969 Korrespondenz mit der Krankenkasse Bern für einen Auftrag „Relief in Beton“
- 1970 Korrespondenz bezüglich des Wettbewerbs für einen künstlerischen Schmuck, Postautostation, Bern (Relief in Beton)
- 1970 Korrespondenz mit BP (Benzin und Petroleum Hamburg) bezüglich eines Wettbewerbs für eine Freiplastik, Skizzen
- 1970 Vertrag für plastischen Schmuck vor dem neuen Postgebäude, Elgg, Kanton Zürich, Skizzen, Notizen für *Figur II*, 1970
- 1971 Baupläne für *Figur I*: Fundament und Verbindung der Figurebene A mit B, Detail „a“ bis „i“, Wädenswil
- 1971 Bauplan, Schalung und Armierung für Figurebene A; Bauplan, Schalung und Armierung für Figurebene B; Bauplan, Schalung und Armierung für Figursockel

272.4

- 1971–1972 Notizen; Korrespondenz mit dem Fernsehen der Deutschen und Rätoromanischen Schweiz
- 1971–1972 Rechnung und Vertrag für Betonplastik mit der Firma AG Baugeschäft Wülfigen; Auftrag für Figur in Beton, Gemeindehaus Russikon, 1971; Bauplan Gemeindehaus Russikon (1970–1972); Gesamtschalungsplan April 1972
- 1972 Korrespondenz bezüglich einer Plastik für den Neubau des Strassenverkehrsamtes des Kantons Zürich
- 1973 Bestätigung für verschiedene Betonplastiken; Betonplastik Fig. I, 1973, technischer Bericht
- 1973 Korrespondenz mit der Schweizerischen Volksbank über 9 Reliefs für die Nova-Park Bank, Rechnung für Nova-Park Bank, Auftrag der Schweizerischen Volksbank und Rechnung, persönliche Einladungskarte zur Eröffnung der Nova-Park Bank
- 1973 Vertrag für Betonplastik zur Wohnsiedlung Utohof, Zürich; Bauprogramm, Betonplastik „Utohof“ Zürich; Schwarz-weiss Modellfotografie „Utohof“; Bauplan Wohnsiedlung „Utohof“
- 1975 Korrespondenz über *Figur II*
- 1976 Korrespondenz mit Adolf Pfau, verschiedene Briefe und Postkarten, Einladungskarte für eine Einzelausstellung in der Galerie Ziegler (24.04.1976–08.05.1976); Rechnungen; Auftragsbestätigung der Schweizerischen Volksbank, 1973, 9 Tafeln, Messing (1968–1969)

272.5

- 1977 Notizen; Rechnungen für *Figur II*, 1977; Vertrag, Landwirtschaftliche Schule Eschikon-Lindau; Bauplan, Sockel
- 1977–1978 Korrespondenz über die Ausstellung „Kunst und Grafik“ am Flughafen Kloten, eingerichtet vom Kunsthaus Zürich
- 1978 Wettbewerb für den künstlerischen Schmuck beim Theaterneubau, Winterthur; 2 Fotografien des Architekturmodells des Theaterneubaus
- 1979 Uni Zürich-Irchel, Wettbewerb, Bericht der Jury
- 1979 Anmeldeformular für die Kunstaussstellung „Uetlihof“; Korrespondenz mit SKA (Schweizerische Kreditanstalt) über die Kunstaussstellung „Uetlihof“; Kunstaussstellung „Uetlihof“ SKA, Verzeichnis der eingereichten Bilder und Grafiken; Rechnung



HNA 272.2	Schachtel 2
HNA 272.3	Schachtel 3
HNA 272.4	Schachtel 4
HNA 272.5	Schachtel 5