

## HNA 208 Teilnachlass Aldo Walker

**Signatur:** SIK-ISEA, HNA 208

**Titel:** Teilnachlass Aldo Walker

**Entstehungszeitraum:** ca. 1965 – ca. 2001

**Umfang:** 2.1 lfm / 19 Schachteln, 2 Überformat-Boxen

**Provenienz:** Schenkung von Daniela Walker aus dem Nachlass von Aldo Walker an SIK-ISEA, 2000; Schenkung aus Sammlung von Rolf Winnewisser an SIK-ISEA, 2007

**Form und Inhalt:** Korrespondenz von Aldo Walker zu Ausstellungen, Preisen, Stipendien; schriftliche Unterlagen zu Lehrveranstaltungen; Skizzen; Abbildungsmaterial (Fotos, Negative etc.); Zeitungsartikel zu eigenen Ausstellungen und zu Interessensgebieten

### 1. Werkabbildungen, Skizzen und Werke

#### 1.1 Werkabbildungen, chronologisch geordnet (Fotografien, Fotokopien)

Signatur	Titel	Laufzeit	Behältnis
208.1.1.1	1965–1970	1965–1970	1
208.1.1.2	1970–1982	1970–1982	2
208.1.1.3	1983–1989	1983–1989	3

#### 1.2 Werkabbildung

Signatur	Titel	Laufzeit	Behältnis
208.1.2	Werkabbildungen ungeordnet	nicht erfasst	4

#### 1.3. Werke 1965–1972

Signatur	Titel	Laufzeit	Behältnis
208.1.3.1	<i>Holz rot eingefärbt...</i> , 1965, 2 Fotokopien	1965	5
208.1.3.2	<i>Tisch perlweiss...</i> , 1965, 1 Fotokopie, 1 Fotografie	1965	5
208.1.3.3	<i>Überzug gelb gestrichen...</i> , 1965, 2 Fotokopien	1965	5
208.1.3.4	<i>6 Kegel (Stofflappen)...</i> , 1965, 1 Fotokopien	1965	5
208.1.3.5	<i>Stofflappen in Naturfarbe...</i> , 1965, 3 Fotokopien	1965	5
208.1.3.6.	<i>Das Hohe Lied der Fässer</i> , 1966, verschiedene Fassungen	1966	
208.1.3.6.1	<i>Das Hohe Lied der Fässer</i> , 1966, 1 Fotokopie	1966	5
208.1.3.6.2	<i>Das Hohe Lied der Fässer</i> , 1966, 2 Fotokopien	1966	5
208.1.3.6.3	<i>Das Hohe Lied der Fässer</i> , 1966, 1 Fotografie	1966	5
208.1.3.7	<i>Decke, Novopan, Körper...</i> , 1966, 2 Fotokopien	1966	5
208.1.3.8	<i>Ventil, Vulkanisation, Gummimatte</i> , 1967, 3 Fotokopien	1967	5
208.1.3.9	<i>Pneumatische Schläuche</i> , 1967, 4 Fotokopien	1967	5
208.1.3.10	<i>Pneumatische Schläuche fixiert...</i> , 1967, 2 Fotokopien	1967	5
208.1.3.11	<i>Teppich, Teerauftrag...</i> , 1968, 2 Fotokopien	1968	5
208.1.3.12	<i>Kleidungsstücke</i> , 1968, 1 Fotokopie	1968	5
208.1.3.13	<i>87600 Std. Film</i> , 1969, 3 Fotokopien	1969	5
208.1.3.14	<i>Rotation</i> , 1969, 2 Fotokopien	1969	5
208.1.3.15	<i>Während den Öffnungszeiten...</i> , 1969, 1 Fotokopie	1969	5
208.1.3.16	<i>Raumperrung...</i> , 1969, 4 Fotokopien	1969	5
208.1.3.17	<i>Diagonaler Raumschnitt...</i> , 1969, 3 Fotokopien	1969	5
208.1.3.18	<i>Auf 100° C erwärmte Stahlplatte</i> , 1969, 4 Fotokopien	1969	5
208.1.3.19	<i>Eine an die Wand gelehnte Stahlplatte...</i> , 1969, 3 Fotokopien	1969	5
208.1.3.20	<i>2 Eisenkuben...</i> , 1969, 6 Fotokopien	1969	5

208.1.3.21	<i>Projekt absolute Dunkelheit</i> , 1969, Filzstift auf Papier	1969	5
208.1.3.22	<i>11 Stk. 1m lange Vierkantrohre...</i> , 1969, verschiedene Fassungen	1969	
208.1.3.22.1	<i>11 Stk. 1m lange Vierkantrohre...</i> , 1969, Filzstift auf Papier, 1 Fotokopie	1969	5
208.1.3.22.2	<i>11 Stk. 1m lange Vierkantrohre...</i> , 1969, 3 Fotokopien	1969	5
208.1.3.23	<i>Metallplatten, graviert...</i> , 1969, 3 Fotokopien	1969	5
208.1.3.24	<i>Langes Bild</i> , 1969, verschiedene Fassungen	1969	
208.1.3.24.1	<i>Langes Bild</i> , 1969, 2 Fotokopien	1969	5
208.1.3.24.2	<i>Langes Bild</i> , 1969, 3 Fotokopien	1969	5
208.1.3.25	<i>Variierbares Dreieck...</i> , 1969, verschiedene Fassungen	1969	
208.1.3.25.1	<i>Variierbares Dreieck...</i> , 1969, 2 Fotokopien	1969	5
208.1.3.25.2	<i>Variierbares Dreieck...</i> , 1969, Filzstift auf Papier	1969	Ü1
208.1.3.26	<i>Eine beliebig verlängerbare Skulptur</i> , 1969, 3 Fotokopien	1969	5
208.1.3.27	<i>Raumsperrung...; Beeinflussung e. neutralen Raums...</i> , 1968; 1969, 3 Fotokopien	1968/1969	5
208.1.3.28	<i>Stahlplatte von einem Gebläse angeblasen</i> , 1969, 4 Fotokopien	1969	5
208.1.3.29	<i>Eine grosse Ebene...</i> , 1969, verschiedene Fassungen	1969	
208.1.3.29.1	<i>Eine grosse Ebene...</i> , 1969, 7 Fotokopien	1969	5
208.1.3.29.2	<i>Eine grosse Ebene...</i> , 1969, Filzstift auf Papier	1969	Ü1
208.1.3.30	<i>U Eisen...</i> , 1969, 3 Fotokopien	1969	5
208.1.3.31	<i>Drehung</i> , 1969, 5 Fotokopien	1969	5
208.1.3.32	<i>Visualisierte Ideen</i> , 1969, drei Seiten (4–6), Filzstift auf Papier	1969	5
208.1.3.33	<i>Skulptur. 100 lt Feuchtigkeit</i> , 1969, 7 Fotokopien	1969	5
208.1.3.34	<i>Ausschnitt. 4 kant Stahlrohr...</i> , 1969, 2 Fotokopien	1969	5
208.1.3.35	<i>Wand-Boden-Bild</i> , 1969, 3 Fotokopien	1969	5
208.1.3.36	<i>Richtungsweiser</i> , 1969, verschiedene Fassungen	1969	
208.1.3.36.1	<i>Richtungsweiser</i> , 1969, 3 Fotokopien	1969	5
208.1.3.36.2	<i>Richtungsweiser</i> , 1969, 3 Fotokopien	1969	5
208.1.3.37	<i>Ende – Anfang</i> , 1969, 2 Fotokopien	1969	5
208.1.3.38	<i>4 kant Stahlrohr...</i> , 1969, 3 Fotokopien	1969	5
208.1.3.39	<i>Material: Personenwaagen, Bleibuchstaben</i> , 1970, 4 Fotokopien	1970	5
208.1.3.40	<i>weiss-weiss-weiss...</i> , 1970, 3 Fotokopien	1970	5
208.1.3.41	<i>neunzehnhundertsiebzig</i> , 1970, verschiedene Fassungen	1970	
208.1.3.41.1	<i>neunzehnhundertsiebzig</i> , 1970, 2 Fotokopien	1970	5
208.1.3.41.2	<i>neunzehnhundertsiebzig</i> , 1970, Filzstift auf Papier	1970	5
208.1.3.42	<i>luzern2feb70</i> , 1970, 4 Fotokopien	1970	5
208.1.3.43	<i>luzern-3.-Feb.-1970</i> , 1970, Filzstift auf Papier	1970	5
208.1.3.44	<i>Identität...</i> , 1970, 5 Fotokopien	1970	5
208.1.3.45	<i>Zukunft-Gegenwart-Vergangenheit...</i> , 1970, 3 Fotokopien	1970	5
208.1.3.46	<i>Sprechende Uhr...</i> , 1970, verschiedene Fassungen	1970	
208.1.3.46.1	<i>Sprechende Uhr...</i> , 1970, 2 Fotokopien	1970	5
208.1.3.46.2	<i>Sprechende Uhr...</i> , 1970, 4 Fotokopien	1970	5
208.1.3.47	<i>Die mathematischen Zeichen...</i> , 1970, 3 Fotokopien	1970	5
208.1.3.48	<i>Beliebig viele Tonwidergabegeräte...</i> , 1970, 2 Fotokopien	1970	5
208.1.3.49	<i>Ein Impulsgeber vermittelt...</i> , 1970, 1 Fotokopie	1970	5
208.1.3.50	<i>Unendliches Tonband...</i> , 1970, 2 Fotokopien	1970	5
208.1.3.51	<i>AW...</i> , 1970, 4 Fotokopien	1970	5
208.1.3.52	<i>An einem beliebigen Tag...</i> , 1970, Filzstift auf Papier	1970	5
208.1.3.53	<i>Beginning...</i> , 1970, 1 Fotokopie	1970	5
208.1.3.54	<i>End...</i> , 1970, 1 Fotokopie	1970	5

208.1.3.55	<i>Anwesenheit-Abwesenheit...</i> , 1971, Fotokopie	1971	5
208.1.3.56	<i>Identität...</i> , 1971, Fotokopie	1971	5
208.1.3.57	<i>Dia Projektor...</i> , 1971, 2 Fotokopien	1971	5
208.1.3.58	„Hier“, 1971, 2 Fotokopien	1971	5
208.1.3.59	<i>Now...</i> , 1971, 2 Fotokopien	1971	5
208.1.3.60	<i>Vier Spiegel mit Gravur...</i> , 1971, 1 Fotokopie	1971	5
208.1.3.61	<i>Nothing...</i> , 1971, 1 Fotokopie	1971	5
208.1.3.62	„Jetzt“, 1971, 1 Fotokopie	1971	5
208.1.3.63	„Kopie“, 1971, 1 Fotokopie	1971	5
208.1.3.64	„Absolute Stille“, 1971 1 Fotokopie	1971	5
208.1.3.65	<i>Communication...</i> , 1970/71, verschiedene Fassungen	1970/1971	
208.1.3.65.1	<i>Communication...</i> , 1970/71, 2 Fotokopien, 1 mit Filzstift bearbeitet	1970/1971	5
208.1.3.65.2	<i>Communication...</i> , 1970/71, 1 Fotokopien mit Filzstift bearbeitet	1970/1971	5
208.1.3.66	<i>50 Sätze zur Kunst</i> , 1972, 51 (sic!) Typoskripte in RHEBA-Zeigetaschen	1972	5
208.1.3.67	<i>Morphosyntaktisches Objekt</i> , 1999, 6 Drucke, Offset auf Papier	1999	Ü1

## 2. Dokumente zu einzelnen Werkgruppen, Wettbewerben, Aufträgen und Projekten

Signatur	Titel	Laufzeit	Behältnis
208.2.1.1	Basler Alphabet, 1977–79	1977–1979	7
208.2.1.2	Rolf Winnewisser zum Basler Alphabet	nicht erfasst	7
208.2.2	Psychiatrische Klinik St. Urban: Gemeinschaftsarbeit mit Rolf Winnewisser, Hans Schärer und Claude Sandoz, 1980–81 / 1992	1980–81 / 1992	
208.2.2.1	Korrespondenz, Entwurfszeichnung, Pläne gefaltet A4	nicht erfasst	7
208.2.2.2	Entwurfszeichnung, Pläne gefaltet A3	nicht erfasst	Ü2
208.2.3	Schweizerische Nationalbank, Luzern, 1985	1985	7
208.2.4	Projektskizze zur künstlerischen Gestaltung der Kath. Kirche St. Martin in Worb, 1989	1989	7
208.2.5	Projektwettbewerb Gestaltung des Imax-Kino, Verkehrshaus Luzern, 1989	1989	7
208.2.6	Projektwettbewerb Sondermünzen, 1989	1989	7
208.2.7	Schalterhalle SBG Altdorf, 1989	1989	7
208.2.8	Projektwettbewerb Betagten- und Pflegeheim „Spannort“ Erstfeld, 1990	1990	8
208.2.9	Wettbewerb Gestaltung Pro-Patria-Briefmarken, 1991	1991	8
208.2.10	Staatsarchiv Luzern, 1994	1994	8
208.2.11	Morphosyntaktisches Objekt, 1988–2000	1988–2000	8

## 3. Dokumente zu Ausstellungen und Publikationen (Einladungskarten, Presse, Korrespondenz, Skizzen, Pläne, Abbildungen, etc.)

Signatur	Titel	Laufzeit	Behältnis
208.3.1	Galerie Raeber Luzern, 1971	um 1971	9
208.3.2	Kunsthhaus Aarau, 1986	um 1986	9
208.3.3	Biennale Venedig, 1986	um 1986	9
208.3.4	Mercer Union, Toronto, 1986	um 1986	9
208.3.5	Kunsthalle Basel, 1987	um 1987	9
208.3.6	Kunstverein Hamburg, 1988	um 1988	9
208.3.7	Perugia, 1989	um 1989	9

208.3.8	Kunstmuseum Luzern, 1989	um 1989	9
208.3.9	Helmhaus Zürich, 1989	um 1989	9
208.3.10	Wolfsberg, Ermatingen, 1989	um 1989	10
208.3.11	Museum für Gestaltung, Zürich, 1990	um 1990	10
208.3.12	Museet for Samtidskunst, Oslo, 1993	um 1993	10
208.3.13	Helmhaus Zürich, 1999	um 1999	10
208.3.14	Publikation Kulturzeitschrift DU, 1999	um 1999	10

#### 4. Dokumente zu Stipendien

Signatur	Titel	Laufzeit	Behältnis
208.4.1	4.1. Gesuch für ein Werkjahr der Heinrich Danioth-Stiftung, 1984	1984	11
208.4.2	4.2. Atelier P.S.1, New York, 1984–85	1984–1985	11

#### 5. Biografische Dokumente

Signatur	Titel	Laufzeit	Behältnis
208.5	Biografische und bibliografische Dokumente (Ausstellungen, Auszeichnungen, Lebenslauf, Publikationen, Werke)	nicht erfasst	11

#### 6. Presseartikel

Signatur	Titel	Laufzeit	Behältnis
208.6	Presseartikel ungeordnet	nicht erfasst	11

#### 7. Korrespondenz

Signatur	Titel	Laufzeit	Behältnis
208.7.1	Korrespondenz von Aldo Walker mit Jean-Christophe Ammann.	nicht erfasst	12
208.7.2	Korrespondenz von Aldo Walker mit Max Bill	nicht erfasst	12
208.7.3	Korrespondenz von Aldo Walker mit Walter Grasskamp	nicht erfasst	12
208.7.4	Korrespondenz von Aldo Walker mit André Vladimir Heiz	nicht erfasst	12
208.7.5	Korrespondenz von Aldo Walker mit Renée Levi	nicht erfasst	12
208.7.6	Korrespondenz von Aldo Walker mit Max von Moos	nicht erfasst	12
208.7.7	Korrespondenz von Aldo Walker mit Beni Raeber	nicht erfasst	12
208.7.8	Korrespondenz von Aldo Walker mit Hans Ulrich Reck	nicht erfasst	12
208.7.9	Korrespondenz von Aldo Walker mit Peter Roesch	nicht erfasst	12
208.7.10	Korrespondenz von Aldo Walker mit Christoph Schenker	nicht erfasst	12
208.7.11	Korrespondenz von Aldo Walker mit Pablo Stähli	nicht erfasst	12
208.7.12	Korrespondenz von Aldo Walker mit Harald Szeemann	nicht erfasst	12
208.7.13	Korrespondenz von Aldo Walker mit Rolf Winnewisser	nicht erfasst	12
208.7.13.1	Briefe von Rolf Winnewisser an Aldo Walker	nicht erfasst	12
208.7.13.2	Briefe von Aldo Walker an Rolf Winnewisser [Schenkung von Rolf Winnewisser]	nicht erfasst	12
208.7.14	Korrespondenz von Aldo Walker mit diversen Galerien	nicht erfasst	13
208.7.15	Korrespondenz von Aldo Walker mit diversen Museen, Kunsthallen, Kunstinstitutionen	nicht erfasst	13
208.7.16	Korrespondenz von Aldo Walker mit diversen Verlage	nicht erfasst	13
208.7.17	Korrespondenz von Aldo Walker mit diversen Autoren,	nicht erfasst	13

	Sammler, Freunde, Sonstige (4 Mappen)		
--	---------------------------------------	--	--

#### 8. Eigene Texte

Signatur	Titel	Laufzeit	Behältnis
208.8	Theoretische Texte Walkers (Manuskripte unpubliziert)	nicht erfasst	14

#### 9. Texte über Walker

Signatur	Titel	Laufzeit	Behältnis
208.9	Manuskripte, theoretische Texte, Ansprachen zum und über das Werk Walkers (Max Wechsler, Niklaus Oberholzer, Theo Kneubühler, Walter Grasskamp, Christoph Schenker, Jean-Christophe Ammann)	nicht erfasst	14

#### 10. Dokumente im Kontext der Kunstgesellschaft Luzern

Signatur	Titel	Laufzeit	Behältnis
208.10	Tätigkeit im Vorstand der Kunstgesellschaft Luzern. Dokumente zur Kontroverse um Weihnachtsausstellung 1988, Demission Martin Kunz, Nachfolge-Evaluation (Zeitungsartikel, Briefe, Protokolle)	um 1988	14

#### 11. Design-Pool

Signatur	Titel	Laufzeit	Behältnis
208.11	Beratung Design-Pool Expo 01	um 2001	14

#### 12. AICA

Signatur	Titel	Laufzeit	Behältnis
208.12	AICA-Kongress zum Thema. ‚Kunst und Kunsttheorie‘; Projektskizze „Lettre d’images II“, Gesprächsteilnehmer: A.V. Heiz, A. Walker und H.U. Reck	um 1993	14

#### 13. Akademie 91/Sommerakademie

Signatur	Titel	Laufzeit	Behältnis
208.13	Akademie 91: Sommerakademie 1997 „Vermitteln-Verstehen“	um 1997	14

#### 14. Dokumentarfotografien

Signatur	Titel	Laufzeit	Behältnis
208.14	Fotografien: Porträts von Aldo Walker, undatiert, ohne Ort	undatiert	14

#### 16. Diplom

Signatur	Titel	Laufzeit	Behältnis
208.15	Meisterdiplom zum Elektroinstallateur, 1966	1966	14

#### 17. Materialien Kunstunterricht

Signatur	Titel	Laufzeit	Behältnis
208.16	Materialien zum Kunstunterricht, Sammlung von Zeitungs- und Zeitschriftenartikeln u.ä.	nicht erfasst	15–19



**SIK ISEA**