

AR 104 Fonds Marcel Amiguet

Cote : SIK-ISEA, AR 104

Titre : Fonds Marcel Amiguet

Dates de création : 1901-1984

Importance matérielle : 1,4 ml, 14 boîtes, 2 dossiers hors format

Provenance : donation par l'hoirie Amiguet, 1989 ; complément par Gérard Bédât, 2018

Contenu : manuscrits de Marcel Amiguet (écrits théoriques, correspondance, carnets de notes) ; coupures de presse ; photographies biographiques ; photographies d'œuvres ; exemplaire annoté de *Seul vers l'Asie*, et complété de documents, ayant appartenu à Robert Fernier

1. Dossier biographique

1.1 Documents biographiques

| Cote | Titre | Dates | Boîte |
|---------|--|-----------|-------|
| 104.1.1 | Dossier constitué dès le 1 ^{er} décembre 1954 par Lydie Piguet-Amiguet, sœur cadette de Marcel Amiguet, mis à jour en 1984 par Jean-Claude Piguet, fils de Lydie Piguet-Amiguet : mélanges qui comportent entre autres un résumé de la vie de Marcel Amiguet par Lydie Piguet-Amiguet, documents biographiques (faire-part de mariage), documents photographiques (photographies de famille, photographies d'œuvres), correspondance, coupures de presse, pages de catalogues, cartons d'invitation aux expositions, dessin de Jules Amiguet par André Huguenin-Dumittan ; carte d'identité ; permis de circulation ; carte de lecteur de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne ; carte de membre de la Société vaudoise des beaux-arts ; quittances de loyer ; facture de dentiste ; liste des domiciles parisiens ; contrat de location de tableaux ; faire-part de mariage de Marcel Amiguet avec Madeleine Vaudou ; menu du mariage ; faire-part de mariage de Lydie Amiguet avec Paul Piguet ; cartes de visite ; curriculum vitae 1925-1938 par Marcel Amiguet, manuscrit et tapuscrit | 1925-1984 | 1 |

1.2 Agendas

| Cote | Titre | Dates | Boîte |
|---------|--------|-----------|-------|
| 104.1.2 | 2 pces | 1926-1927 | 1 |

1.3 Carnets d'adresses

| Cote | Titre | Dates | Boîte |
|---------|--------|-----------|-------|
| 104.1.3 | 2 pces | sans date | 1 |

1.4 Mélanges

| Cote | Titre | Dates | Boîte |
|---------|------------------------|-----------|-------|
| 104.1.4 | Diverses notes éparses | sans date | 1 |

2. Correspondance générale

| Cote | Titre | Dates | Boîte |
|-------|---|---------------------|-------|
| 104.2 | 51 lettres classées par ordre chronologique. Correspondant·e·s : notamment Jules Amiguet (frère de l'artiste) ; Cécile Amiguet (sœur de l'artiste) ; Lydie Piguet-Amiguet (sœur de l'artiste) ; Édouard Amiguet (frère de | 13.11.1901-3.7.1958 | 1 |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | l'artiste) ; Hélène Amiguet (sœur de l'artiste) ; Eugène Burnand ; André Huguenin-Dumittan ; Édition B. Roudanez, Paris ; Département de l'Instruction publique du Canton de Vaud, Lausanne ; Édouard Amiguet, Ollon ; Atlantis, Vincennes (Paris) ; M. Petitmermet ; Touring Club, Lausanne ; Mme Rigollet, Paris ; Armée suisse ; Hôpital de Cery, clinique psychiatrique universitaire, Prilly ; Société vaudoise des beaux-arts, Lausanne ; Légation de Suisse en Grèce, Athènes ; The Secretary of the Admiralty, Londres ; M. J. W. C. Stubbs, Ryton (GB) ; Ville de Lausanne, Direction de police, Lausanne ; docteur Jean Brémond, Genève ; Aérodrome de Sion ; Sam Humbert ; Charles Reichenbach, Lausanne ; Direction des automobiles Peugeot, Paris ; Ernest Biéler ; État de Vaud, Lausanne ; Consulat d'Italie, Lausanne ; Consulat de Suisse, Séville ; Ernest Manganel, Directeur du Musée des Beaux-Arts, Lausanne | | |
|--|--|--|--|

3. Écrits de Marcel Amiguet

3.1 Carnets de notes

| Cote | Titre | Dates | Boîte |
|---------|--|------------------------|-------|
| 104.3.1 | 10 carnets d'écolier classés par ordre chronologique | 14.2.1945- 9.5.1954 | 2 |

3.2 Projet de livre *L'Art et l'électrodynamisme*

| Cote | Titre | Dates | Boîte |
|---------|--|----------------------------|-------|
| 104.3.2 | Manuscrit avec table des figures ; tapuscrit | fin des années 1930 (?) | 2 |

3.3 Projet de livre *L'Art des Seldjoukides*

| Cote | Titre | Dates | Boîte |
|---------|--------------------------|---------------|-------|
| 104.3.3 | Manuscrit, photographies | décembre 1944 | 2 |

3.4 Projet de livre *Poème de Leila et Medjnoon tel qu'on le conte aux Indes*

| Cote | Titre | Dates | Boîte |
|---------|--|-----------|-------|
| 104.3.4 | Manuscrit, crayon gris, crayons de couleur et plume, 109 folios, partiellement illustrés | sans date | 2 |

3.5 Mélanges

| Cote | Titre | Dates | Boîte |
|---------|---|-----------|-------|
| 104.3.5 | Réflexions diverses, notamment sur Albert Roussel, la cathédrale de Chartres, une exposition de peintures (La Tour-de-Peilz, juillet 1957), Charles Ferdinand Ramuz, les lectures de Marcel Amiguet, son papier d'écriture, les cloches de l'église, le son et les ondes ; descriptions d'éléments de décor intérieur ; poèmes ; <i>La Mante religieuse</i> ; copie manuscrite des <i>Contes slaves</i> d'Alexandre Chodzko | sans date | 2 |

4. Documentation

4.1 Articles de presse

| Cote | Titre | Dates | Boîte |
|-----------|--|-----------|-------------|
| 104.4.1 | Articles classés par ordre chronologique | 1916-1960 | 3 |
| 104.4.1.3 | Dossier de presse par Marcel Amiguet | 1919-1933 | hors format |

4.2 Expositions

| Cote | Titre | Dates | Boîte |
|-----------|---|-----------------|-------|
| 104.4.2.1 | Exposition, Genève, Galerie du Rhône : catalogue d'exposition | 8-21.9.1919 | 3 |
| 104.4.2.2 | Exposition, Vevey, Musée Jenisch : carton d'invitation | 1920 | 3 |
| 104.4.2.3 | Exposition, Paris, ex-salle de la Renaissance : catalogue d'exposition, 2 pces ; correspondance ; livre d'or | 3-15.10.1933 | 3 |
| 104.4.2.4 | Projet d'exposition, Lausanne, Casino : correspondance | 1933 | 3 |
| 104.4.2.5 | Exposition, Lausanne, Club Rambert : règlement de l'exposition | 17.11-1.12.1935 | 3 |
| 104.4.2.6 | Exposition, Lausanne, Salle Muret : liste annotée des œuvres exposées | 1-15.5.1948 | 3 |
| 104.4.2.7 | Exposition, Ollon, collège : liste des œuvres exposées | 1957 | 3 |
| 104.4.2.8 | Exposition posthume, Lausanne, Galerie des nouveaux grands magasins : valeur d'assurance, liste des œuvres exposées | 9-27.1.1960 | 3 |

4.3 Conférences

| Cote | Titre | Dates | Boîte |
|-----------|--|-------------|-------|
| 104.4.3.1 | Conférences-promenades : programme des conférences de 1923 et 1925 ; <i>Le Rythme</i> , manuscrit avec illustrations, 15 folios ; <i>Les Ivoires byzantins, les émaux, le manuscrit. La notation musicale</i> , Paris, Musée de Cluny, 6 novembre 1921, manuscrit, 10 folios ; <i>La Cantilène monodique. L'art roman</i> , Paris, Musée d'architecture comparée du Trocadéro, 13 novembre 1921, manuscrit, 6 folios ; <i>La Chanson populaire. L'art gothique – début de la Renaissance</i> , Paris, Trocadéro, 20 novembre 1921, manuscrit, 10 folios ; <i>La Tonalité. Les primitifs italiens</i> , 1923 (?), manuscrit (également tapuscrit par Philippe Junod), 1 folio plié ; <i>Les Tablettes de la Schola</i> , bulletin mensuel, novembre 1922, avril-mai 1923, juin 1923, résumés des « conférences-promenades » | années 1920 | 3 |
| 104.4.3.2 | Conférences sur les sons et la couleur : <i>La Gamme musicale et son équivalent la gamme colorée</i> , Lausanne, Conservatoire, 21 septembre 1923, Paris, Grand Palais (dans le cadre du Salon d'automne), 23 novembre 1923 (?), manuscrit (également tapuscrit par Philippe Junod), 5 folios A3 pliés ; <i>Harmonies plastiques</i> , Paris, Académie des beaux-arts, 25 avril 1925, manuscrit (1 ^{ère} page) et tapuscrit (suivantes), 16 folios ; <i>Harmonies plastiques</i> , Paris, Académie des beaux-arts, 25 avril 1925, tapuscrit, 13 folios ; <i>Harmonies plastiques</i> , Paris, Académie des beaux-arts, 25 avril 1925, manuscrit, 4 folios, tableau des harmoniques des sons et de la couleur, ordre des projections, liste des personnes rencontrées dans le cadre de la préparation cette conférence ; <i>Harmonies plastiques</i> , Paris, Académie des beaux-arts, 25 avril 1925, tapuscrit en allemand, 11 folios ; <i>Les Aspects artistiques du phénomène de la vibration</i> , manuscrit, 19 folios (manquent pp. 15-16; 22 et suivantes) ; Paris, Maison scandinave, fin des années 1920 (?), manuscrit, 4 folios ; Paris, Société théosophique, juin 1928, manuscrit, 24 folios reliés | 1923-1925 | 3 |
| 104.4.3.3 | Conférences sur le thème du voyage : Paris, Hôtel des sociétés savantes et siège de la Société suisse, 1934 ; manuscrit, 12 folios ; tapuscrit, 51 folios ; manuscrit, 1 folio, table des matières ; tapuscrit en allemand, 38 folios ; légendes des diapositives en allemand, 14 folios | 1934 | 3 |

| | | | |
|-----------|---|-----------|---|
| 104.4.3.4 | Conférences sur le thème du voyage : série de conférences données à l'armée, Section armée et foyer, Service des conférences et loisirs | 1939-1940 | 3 |
|-----------|---|-----------|---|

4.4 Les voyages

| Cote | Titre | Dates | Boîte |
|-----------|---|-----------|-------|
| 104.4.4.1 | Journaux de voyage : <i>La Formation par le voyage</i> , [s.d.], manuscrit, crayon, 5 folios ; <i>Journal de route</i> , 8 avril 1929-18 octobre 1929, manuscrit, plume, 16 folios (La Garde, Sainte-Maxime, Menton, Gênes, Florence, Rome, Beyrouth, Baalbek) ; 8 avril 1929-26 mai 1929, tapuscrit, 51 folios (La Garde, Sainte-Maxime, Menton, Gênes, Florence, Fiesole, Florence, Sienne, Radicofani, Rome, Vetri, Ravello, Sorrente, Colli, Pescara, Ancône, Venise, Udine) ; 30 mai 1929-6 septembre 1929, tapuscrit, 47 folios (en 2 ex. ; 1 folio manquant, 1 folio coupé dans l'un des exemplaires) ; Tarvisio, Klagenfurt, Vienne, Purkersdorf, Vienne, La Pusta, Budapest, Belgrade, Dobro Polje, Belgrade, Nisch, Skopje) ; 18 août 1929, tapuscrit, 2 folios (Dobro Polje) ; manuscrit, plume, 2 folios (musique tzigane) ; octobre 1930-octobre 1931, manuscrit, plume et crayon, 17 folios (Beyrouth, Damas, Adra, Bagdad, Téhéran, Nastradabad) ; 19 mai 1931-28 mai 1931, tapuscrit et manuscrit (dont correspondance), plume, 8 folios (Shahabad, Kermancha) ; tapuscrit et manuscrit, plume, 3 folios (Nastradabad) ; manuscrit, crayon, 2 folios (Perse) ; 27 février 1932, tapuscrit, 3 folios (Quetta) ; [décembre 1934-janvier 1935], manuscrit, crayon, 3 folios (Biarritz, Tras Montes, Bragance, Villa Real) ; [1935], manuscrit, plume, 2 folios (Portugal du Nord) ; 10 novembre 1937-18 janvier 1938, manuscrit, plume, 30 folios (Italie : Stresa, Piacenza, Parme, Bologne, Florence, Civitavecchia, Rome, Itri, Minturno, Aqua morte, Baia, Belvedere Marittimo, Villamare) ; 1956-1957, manuscrit, plume, 130 folios (Espagne: Barcelone, Valence, Alicante, Murcia, Almeria, Grenade, Cadix) | 1929-1957 | 4 |
| 104.4.4.2 | <i>L'Ouvège</i> , journal de bord, préface de 1940, relié | 1940 | 4 |
| 104.4.4.3 | <i>L'Ouvège</i> , livre d'or, manuscrit, plume et crayon, 64 folios | sans date | 4 |
| 104.4.4.4 | <i>Seul vers l'Asie. Quatre ans en camion automobile</i> , projet annoté du livre | 1934 | 5 |
| 104.4.4.5 | Marcel Amiguet, <i>Seul vers l'Asie. Quatre ans en camion automobile</i> , Lausanne : Éditions R. Freudweiler-Spiro, librairie centrale et universitaire, annoté, maquette, 250 pages, photographies originales. | sans date | 5 |
| 104.4.4.6 | Correspondances et documents : Voyage en Orient, 1929-1932 : 12 lettres : brouillon, [avant 1929] ; Mission scientifique et artistique française à travers l'Asie, expédition Citroën Centre Asie [s.d.] ; Renault-Automobile, Karl Strakosch, Vienne, 29 juin 1929 ; Établissement Orosdi-Back, Bagdad, 27 novembre 1930 ; 2 brouillons à Robert Fernier (notamment sur la page 968 d'un manuscrit de provenance inconnue), accompagnés de 2 manuscrits, [1932] ; Malesay, 5 mars 1932 ; Quetta, 8 mars 1932 ; Delhi, 12 juillet 1932 ; State Secretary's Office, Jaipur, 5 septembre 1932 ; Lahore, 1 ^{er} octobre 1932 ; lettre de Marcel Godet, Directeur de la Bibliothèque nationale suisse, à Monsieur | 1929-1949 | 5 |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>Attinger Documents : notamment souscription pour une loterie organisée par Marcel Amiguet à Kerman ; dépliant publicitaire et souscription pour <i>Seul vers l'Asie</i> ; photographies de l'Ouvège</p> <p>Voyage en Italie, 1937-1938 : 1 lettre</p> <p>Voyages en Angleterre, 1947 et 1948-1949 : Voyage en Angleterre, 1947 : manuscrit, plume, 1 folio ; dates du séjour ; recommandation de la Municipalité d'Ollon Projet de voyage en Angleterre, Cornouailles, 1948-1949 : 4 lettres, 1 enveloppe. Correspondant·e·s : John Price, Consul d'Angleterre, Genève ; The Travel Association, Londres ; Cook Thos & Son, Lausanne ; Consulat général de Grande-Bretagne, Genève</p> <p>Voyages en Égypte, 1948 et 1949 : 1 dossier : correspondance, notes, croquis. Correspondant·e·s : Cook Thos & Son, Lausanne ; Consulat de France, Lausanne ; Légation de Suisse en Égypte, Alexandrie ; Swissair, Zurich</p> <p>Mélanges</p> | | |
|--|---|--|--|

4.5 Photographies documentaires

| Cote | Titre | Dates | Boîte |
|---------|---|-----------|-------|
| 104.4.5 | 7 bobines de négatifs dans boîtes en carton ou en aluminium : photographies de voyages, quelques photographies d'œuvres ; 1 boîte Kodak intitulée <i>Bûcherons</i> , 32 tirages noir et blanc, 2 feuillets ; 6 négatifs 11,6 x 8,5 cm ; 10 bandes de négatifs ; divers tirages noir et blanc, en partie collés sur papier | sans date | 6 |

4.6 La musique

| Cote | Titre | Dates | Boîte |
|---------|---|-------|-------|
| 104.4.6 | Vincent d'Indy, <i>Cours de composition musicale</i> , Paris : Durand, 495 pp., annoté par Marcel Amiguet | 1902 | 7 |

4.7 Les ondes

| Cote | Titre | Dates | Boîte |
|---------|---|-----------|-------|
| 104.4.7 | Divers manuscrits et croquis sur le thème des ondes | sans date | 8 |

4.8 Proa-Appolonia

| Cote | Titre | Dates | Boîte |
|-----------|---|-----------|-------|
| 104.4.8.1 | Registre des membres de Proa-Appolonia | sans date | 8 |
| 104.4.8.2 | Mélanges : notamment statuts ; cartons de présentation ; convocation à l'Assemblée générale ; relevés de comptes ; bulletin de livraison d'œuvres d'art ; catalogue des œuvres de Marcel Amiguet déposées au siège de Proa-Appolonia ; liste des membres ; diverses notes | sans date | 8 |

5. Œuvre

5.1 Œuvres originales

| Cote | Titre | Dates | Boîte |
|-----------|--|-----------|-------|
| 104.5.1.1 | Peinture et croquis au crayon, 17 folios | sans date | 9 |

| | | | |
|-----------|---|-----------|---|
| 104.5.1.2 | Eaux-fortes, 1 enveloppe contenant 18 folios ; 1 folio imprimé (+ photocopies annotées) | sans date | 9 |
| 104.5.1.3 | Listes de tableaux | sans date | 9 |

5.2 Reproductions d'œuvres

| Cote | Titre | Dates | Boîte |
|-----------|--|-----------|-------|
| 104.5.2.1 | Tirages originaux, 245 photographies noir et blanc | sans date | 9 |
| 104.5.2.2 | Albums : <i>Autriche, Hongrie, Balkans, Grèce</i> , album relié, 17 folios, 27 photographies noir et blanc ; <i>Turquie, Irak</i> , album relié, 22 folios, 47 photographies noir et blanc ; <i>Portugal</i> , album relié, 20 folios, 38 photographies noir et blanc et couleur | sans date | 10 |
| 104.5.2.3 | Dossier <i>Le Dentiste</i> , 10 documents et photographies noir et blanc | sans date | 10 |
| 104.5.2.4 | Tirages récents, 204 documents, photocopies, photographies et planches-contacts | sans date | 11 |
| 104.5.2.5 | Négatifs et diapositives, 55 négatifs et 10 diapositives | sans date | 11 |

5.3 Catalogues des œuvres de Marcel Amiguet

| Cote | Titre | Dates | Boîte |
|-----------|---|-----------|-------|
| 104.5.3.1 | Catalogue complet, agrémenté de diverses annexes | sans date | 12 |
| 104.5.3.2 | Liste des portraits de Marcel Amiguet, liste imprimée, 2 ex. | sans date | 12 |
| 104.5.3.3 | Catalogue des œuvres de Marcel Amiguet durant son voyage en Espagne, 1956-1957, tapuscrit, 2 folios | 1956-1957 | 12 |

5.4 Portefeuille hors format

| Cote | Titre | Dates | Boîte |
|---------|---|-----------|-------------|
| 104.5.4 | Portefeuille original de Marcel Amiguet, 52,5 x 36 cm, intitulé <i>Portefeuille des amis. 12 eaux-fortes originales par Marcel Amiguet</i> , contenant : liste des portraits de Marcel Amiguet, 11 ex. ; 31 feuillets | sans date | hors format |

6. Ouvrages et articles

6.1 Sur Marcel Amiguet

| Cote | Titre | Dates | Boîte |
|-----------|--|-----------|-------|
| 104.6.1.1 | <i>Pages d'art</i> , Genève, 2 ex. | août 1919 | 12 |
| 104.6.1.2 | <i>Le Bulletin de la vie artistique</i> , Paris | 1.11.1923 | 12 |
| 104.6.1.3 | Élie Faure, <i>Quantités et qualités</i> , pp. 58-60 | sans date | 12 |

6.2 Ouvrages généraux et articles

| Cote | Titre | Dates | Boîte |
|-----------|---|-----------|-------|
| 104.6.2.1 | Partition de Vincent d'Indy (?), feuillet détaché | sans date | 12 |
| 104.6.2.2 | Article sur les azulejos, manuscrit | sans date | 12 |

7. Divers

| Cote | Titre | Dates | Boîte |
|-------|--|-----------|-------|
| 104.7 | 1 folio dactylographié numéroté 243 ; cartes de visite (?) manuscrites ; carton d'invitation à l'exposition <i>Eugène Burnand</i> , Société vaudoise des beaux-arts, 1950 ; carton d'invitation et catalogue des œuvres de l'exposition <i>Ernest Becker</i> , Lausanne, Galerie Jean Muret, 26 octobre-17 novembre 1946, 1 folio recto verso annoté ; 4 tirages photographiques noir et blanc relatif au peintre Kees Van Dongen (1911-1929) ; 1 tirage photographique <i>La Leçon de</i> | sans date | 12 |



| | | | |
|--|--|--|--|
| | <i>clavecin</i> , 1911 ; 1 folio (estampe) ; André Huguenin-Dumittan, <i>Portrait de Jules Amiguet</i> (frère de Marcel Amiguet), 1915 | | |
|--|--|--|--|

8. Fonds ouvert

| Cote | Titre | Dates | Boîte |
|---------|---|-----------|--------|
| 104.8.1 | Documentation ; impression-témoin des fichiers numériques (remis par Philippe Junod en 2014) pouvant être utilisés depuis les ordinateurs des collaborateur·trice·s de SIK-ISEA | sans date | 12, 13 |
| 104.8.2 | Exemplaire annoté de <i>Seul vers l'Asie</i> , et complété de documents, ayant appartenu à Robert Fernier <i>Fonds désormais fermé</i> | sans date | 14 |