

AR 101 Fonds Arts visuels Vaud (anciennement Société vaudoise des beaux-arts, SVBA)

Cote : SIK-ISEA, AR 101

Titre : Fonds Arts visuels Vaud (anciennement Société vaudoise des beaux-arts, SVBA)

Dates de création : 1850-2007

Importance matérielle : 2,9 ml, 17 boîtes, 23 hors formats

Provenance : donation de la SVBA à l'Antenne romande de SIK-ISEA, 1988 ; versements de 2001 à 2009

Contenu : statuts, procès-verbaux, comptes, rapports annuels, listes de membres, correspondance, documents relatifs aux expositions de la Société vaudoise des beaux-arts (SVBA), publications, conférences, documents relatifs aux voyages et excursions

1. SVBA interne

1.1 Statuts

Cote	Titre	Dates	Boîte
101.1.1.1	Statuts de 1871, 1881, 1902, 1938, 1974, 1980, 1988, 1991 : nombreux projets et états préparatoires ; modifications des statuts, 2002 Brochures : Charles Rambert, <i>50 ans de la Société vaudoise des beaux-arts</i> , [s.l.] : éd. SVBA, 1919 ; Émile Buttica, <i>Activité de la Société vaudoise des beaux-arts</i> , Lausanne : Imprimeries réunies S. A., 1942 ; Émile Pahud, <i>Notice historique</i> , [s.l.] : [s.n.], [1987]	1871-2002, sans date	1, 2

1.2 Assemblée générale

Cote	Titre	Dates	Boîte
101.1.2.1	<i>Les documents précédés d'un astérisque sont contenus sous forme manuscrite dans les recueils de procès-verbaux (101.4.1). Les P.-V. des années 1980-1989 se trouvent dans les recueils de procès-verbaux (101.4.1).</i> Procès-verbaux, notes et brouillons des assemblées générales : notes, 26 mars 1927 ; brouillon de P.-V., 11 mai 1929 ; P.-V., 15 juin 1935 ; 1 brouillon non daté [printemps 1936 ?] ; P.-V., *21 février 1953 ; P.-V., *12 février 1955 ; brouillon, *17 juin 1961 ; P.-V., *28 septembre 1963 ; P.-V., *1 ^{er} octobre 1966 ; brouillon, 4 novembre 1967 ; notes, *20 février 1971 ; notes, *11 mai 1974 ; notes, *2 mai 1975 ; P.-V., *24 avril 1976 ; notes, *30 avril 1977 ; notes, *22 avril 1978 ; notes, *21 avril 1979 ; notes de la secrétaire et P.-V., 28 avril 1990 ; P.-V. et notes, 20 avril 1991 ; P.-V., 25 avril 1992 ; notes, 24 avril 1993 ; notes, 28 mai 1994 ; P.-V., 27 avril 1996 ; P.-V. et notes, 12 avril 1997 ; P.-V., 25 avril 1998 ; P.-V., 24 avril 1999 ; P.-V. et discours, 1 ^{er} avril 2000 ; P.-V. et notes, 3 mars 2001 ; P.-V., 20 avril 2002 ; P.-V., 5 avril 2003	1927-2003	1, 2
101.1.2.2	Convocations aux assemblées générales et ordres du jour	1878-1996	1, 2
101.1.2.3	Comptes et rapports des vérificateurs des comptes, 1888-1994 ; factures et correspondance ; comptes et rapports des vérificateurs de comptes, 1995 ; attestation de la Banque cantonale vaudoise concernant Michel Perroset ; autorisation générale de la Banque cantonale vaudoise ; dossier-titres de la Banque cantonale vaudoise	1888-1995	1, 2

101.1.2.4	Documents divers concernant les assemblées générales : menus ; réservations des salles ; réponses aux invitations ; listes de participant-e-s ; programmes ; liste des activités de la SVBA ; listes des participant-e-s ; notes internes ; 2 coupures de presse (« Beaux-arts », <i>Lausanne-soir</i> , 16.03.1930 ; « Société vaudoise des beaux-arts », <i>Tribune de Lausanne</i> , 20.01.1932 ; « Yverdon : les beaux jours des beaux-arts », <i>[journal inconnu]</i> , [s.d.]	sans date	1, 2
-----------	--	-----------	------

1.3 Comité

Cote	Titre	Dates	Boîte
101.1.3.1	Rapports annuels du comité : 1889-1920 (manquent les années 1898-1904, 1914-1916, 1935, 1937, 1945-1960, 1964-1988)	1889-1989	2, 3
101.1.3.2	<i>Les P.-V. des années 1939 à 1989 se trouvent dans les recueils de procès-verbaux (101.4.1).</i> Procès-verbaux des séances du comité : 29 juillet 1932 ; 20 août 1932 ; 24 décembre 1932 ; 22 novembre 1935 ; 25 janvier 1936 ; 6 avril 1936 ; 26 mai 1936 ; 28 juin 1936 ; 9 juillet 1936 ; 15 septembre 1936 ; 28 novembre 1936 ; 17 décembre 1936 ; 22 décembre 1936 ; 28 janvier 1937 ; 9 mars 1937 ; 8 avril 1937 ; 7 février 1938 avec en annexe les comptes de l'exposition du 15-31 janvier 1938 ; 3 mai 1938 avec en annexe les comptes de l'exposition du 15-31 janvier 1938 ; 15 juillet 1938 ; 8 septembre 1938 ; 5 décembre 1938 ; 2 février 1990 ; 8 mars 1990 ; 28 août 1990 ; 26 novembre 1990 ; 4 février 1991 ; 11 mars 1991 ; 30 septembre 1991 ; 3 février 1992 ; 30 mars 1992 ; 22 juin 1992 ; 7 septembre 1992 ; 15 février 1993 ; 13 décembre 1993 ; 16 janvier 1995 ; 11 septembre 1995 ; 25 mars 1996 ; 27 avril 1996 ; 13 mai 1996 ; 11 juillet 1996 ; 30 septembre 1996 ; 11 novembre 1996 ; 27 janvier 1997 ; 3 mars 1997 ; 16 juin 1997 ; 29 septembre 1997 ; 8 décembre 1997 ; 9 mars 1998 ; 8 juin 1998 ; 28 septembre 1998 ; 25 janvier 1999 ; 22 mars 1999 ; 21 juin 1999 ; 27 septembre 1999 ; 29 novembre 1999 ; 13 mars 2000 ; 13 juin 2000 ; 25 septembre 2000 ; 4 décembre 2000 ; 26 février 2001 ; 3 mars 2001 ; 11 juin 2001 ; 10 septembre 2001 ; 10 décembre 2001 ; 14 janvier 2002 ; 18 mars 2002 ; 27 mai 2002 ; 24 septembre 2002 ; 2 décembre 2002 ; 24 mars 2003 ; 2 juin 2003 ; 6 octobre 2003 ; 8 décembre 2003	1932-2003	2, 3
101.1.3.3	Membres du comité : listes des membres du comité de 1967, 1977, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1988, 1989, 1990, 1991, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003 ; notice biographique d'Édmond Virieux	1967-2003	2, 3
101.1.3.4	Correspondance interne : demandes de convocation et convocations ; lettres d'excuse ; (ré)élection du comité ; notes de frais ; correspondance concernant le comité et le président d'un point de vue interne jusqu'en 1986 ; correspondance concernant le comité et le président d'un point de vue interne depuis 1986	sans date	2, 3
101.1.3.5	Correspondance externe : correspondance concernant le comité et le président d'un point de vue externe, notamment avec les autorités, le Syndic, la Municipalité de Lausanne, la Préfecture, la Bibliothèque cantonale, les imprimeurs	sans date	2, 3

1.4 Membres

Cote	Titre	Dates	Boîte
101.1.4.1	Listes des membres (rarement complètes, ne comprennent souvent que les nouveaux membres, les membres démissionnaires ou décédé-e-s) : 1879 ; 1882, 1887 ; 1911 ; 1913 ; 1914 ; 1926 ; 1930 ; 1932 ; 1933 ; 1938 ; 1943 ; 1948 ; 1951 ; 1957 ; 1959 ; 1960 ; 1961 ; 1962 ; 1963 ; 1964 ; 1965 : 1966 ; 1968 ; 1969 ; 1970 ; 1971 ; 1973 ; 1974, 3 ex. ; 1976 ; 1978 ; 1979 ; 1980 ; 1985 ; 1986 ; 1990 ; 1991 ; 1992 ; 1993 ; 1996 ; 1997 ; 1998 ; 1999 ; 2000 ; 2001 ; 2002	1879-2002	4, 5, 6
101.1.4.2	Adhésions et démissions : correspondance concernant les adhésions ; correspondance concernant les démissions ; recherche de nouveaux membres ; correspondance concernant les changements d'adresse ; correspondance concernant les décès	sans date	4, 5, 6
101.1.4.3	Correspondance entre les membres et le comité ou le président	sans date	4. 5. 6
101.1.4.4	Circulaires aux membres	sans date	4, 5, 6
101.1.4.5	Divers : carte de membre, 1991 ; bulletins de versement	sans date	4, 5, 6

1.5 Expositions dont la SVBA est le maître d'œuvre

Cote	Titre	Dates	Boîte
101.1.5.1	Expositions monographiques :		7
101.1.5.1	Exposition rétrospective <i>François Bocion et Alfred Chavannes</i> , Salle de la Grenette, Lausanne, 1 ^{er} -21 juin 1925 : 1 catalogue ; 2 invitations au vernissage ; manuscrit du discours prononcé au vernissage par le président Charles Koëlla ; 1 demande de prêt d'œuvres pour l'exposition ; 1 brouillon du bulletin de prêt ; 2 bulletins de prêt ; 2 lettres de Francis Bocion ; correspondance avec Oskar Reinhart concernant le prêt du catalogue ; 1 coupure de presse (J. D., « Exposition Bocion – Chavannes. Remarques », <i>La Revue</i> , 5.06.1925)	1925	7
101.1.5.1	Exposition rétrospective <i>Théophile Bischoff</i> , Galerie du Lion d'Or, Lausanne, 10-29 mai 1934 : 1 plaquette ; 1 liste des œuvres exposées	1934	7
101.1.5.1	Exposition rétrospective <i>Charles Adolphe Koëlla</i> , Musée Arlaud, Lausanne, 9-17 mai 1936 : 1 catalogue ; 2 réponses à une demande de prêt	1936	7
101.1.5.1	Exposition rétrospective <i>Eugène Burnand</i> , Palais de Rumine, Lausanne, 2 septembre-10 octobre 1950 : 1 liste des œuvres ; 1 liste d'œuvres envisagées et leur valeur d'assurance ; <i>Données pour l'assurance et le transport des tableaux</i> ; demande de prêt ; projet de budget ; garantie de déficit ; comptes provisoires ; comptes ; invitations et réponses ; procès-verbal de la séance du comité d'organisation du 6 décembre 1949 ; membres du comité de patronage ; membres du comité d'exposition ; correspondance concernant l'organisation de l'exposition ; correspondance avec René Burnand ; 1 coupure de presse (Pierre Grellet, « En marge d'une exposition. Vertus échappatoires des rétrospectives », <i>Gazette de Lausanne</i> , 3.11.1950)	1949-1950	7
101.1.5.1	Exposition <i>Abraham Hermanjat</i> , Palais de Rumine, Lausanne, 5 octobre-4 novembre 1962 : 2 lettres et 1 procès-verbal concernant un premier projet d'exposition (1932-1933) ; 1 projet d'invitation ; 1 invitation ; 1 projet d'affiche ; budgets ; comptes ; listes des œuvres exposées ; liste définitive et valeurs d'assurance ;	1932-1962	7



	correspondance avec les prêteurs (privés et musées) ; procès-verbaux des séances du comité d'organisation ; 4 coupures de presse (Franck Jotterand, André Kuenzi et Charles Chinet, « Centenaire de la naissance d'un grand peintre vaudois : Abraham Hermanjat (1862-1932) », <i>Gazette de Lausanne</i> , 29-30.09.1962 ; Madeleine Sarlaze, « Au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne. Exposition Abraham Hermanjat (1862-1932) », <i>Tribune de Genève</i> , 16.10.1962 ; A. M., « Au Musée des Beaux-Arts de Lausanne. Abraham Hermanjat », <i>Coopération</i> , 20.10.1962 ; Buh., « Abraham Hermanjat », <i>Tribune de Lausanne</i> , 4.11.1962) ; 1 lettre de Germaine Hermanjat ; correspondance diverse ; devis ; notes de frais ; garanties de déficit ; mise en place du comité d'organisation ; demandes de subsides ; correspondance avec la Police de Lausanne ; location de locaux ; correspondance avec la Société générale d'affichage ; invitations au vernissage et réponses ; annonces aux journaux		
101.1.5.1	Exposition rétrospective <i>Charles Clément</i> , projet prévu pour 1973, puis 1974 et finalement abandonné : liste des prêteurs ; budgets ; correspondance	1973-1974	7
101.1.5.1	<i>Œuvres de Émile Pahud</i> , Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, 29 octobre-8 novembre 1987 : 1 notice biographique ; 1 invitation au vernissage ; 1 liste des participant·e·s ; 1 note pour Philippe Vallotton, Président	1987	7
101.1.5.2	Expositions collectives :		7
101.1.5.2	Catalogues : <i>La Peinture à Lausanne</i> , 1893 ; <i>Exposition vaudoise des beaux-arts</i> , 1897 ; <i>Exposition vaudoise des beaux-arts</i> , 1902 ; <i>Exposition vaudoise des beaux-arts</i> , 1909 ; <i>Exposition vaudoise des beaux-arts</i> , 1924 ; <i>Exposition vaudoise des beaux-arts</i> , 1927 ; <i>Première Exposition romande de peinture</i> , 1929 ; <i>Exposition de peinture et de sculpture</i> , 1930 ; <i>Exposition à Lausanne</i> , 1938 ; <i>Exposition à Lausanne</i> , 1941 ; <i>Exposition à Lausanne</i> , 1948 ; <i>Peintres et sculpteurs vaudois et genevois</i> , 1955	1893-1955	7
101.1.5.2	Règlements des expositions collectives : 1891 ; 1894 ; 1895 ; 1902 ; 1913 ; 1922 ; 1924 ; 1927 ; 1930 avec bulletin de participation, liste des artistes proposé·e·s pour le jury et lettre circulaire ; 1941 ; 1948	1891-1948	7
101.1.5.2	<i>La Peinture à Lausanne</i> (2 ^e Exposition vaudoise des beaux-arts), Salle de la Grenette, Lausanne, septembre 1893 : liste des œuvres de Félix Vallotton et leur prix ; correspondance avec Eugène Burnand ; correspondance avec Ernest Biéler, correspondance avec Charles Giron ; correspondance avec Fernand Gaulis ; correspondance avec E. Henry ; correspondance avec Henry Van Muyden ; correspondance avec Frédéric Rouge ; 1 bulletin de participation ; 1 coupure de presse (Émile Bonjour, « Exposition vaudoise des beaux-arts », <i>La Revue du dimanche</i> , 1.10.1893)	1893	7
101.1.5.2	<i>Première Exposition romande de peinture</i> , X ^e Comptoir suisse, Lausanne, 7-22 septembre 1929 : 2 catalogues (dont 1 annoté) ; 1 liste d'exposant·e·s ; 2 invitations au vernissage ; 1 plan annoté ; règlement ; formulaire d'inscription ; convention passée avec le Comptoir ; 1 bulletin de vente ; correspondance diverse ; 1 coupure de presse (Wuilloud, « Au Comptoir de Lausanne », <i>Le Confédéré</i> , 6.9.1929)	1929	7
101.1.5.2	Exposition à Lausanne, Palais de Rumine, Musée des	1938	7



	Beaux-Arts, Lausanne, 15-30 janvier 1938 : 1 invitation au vernissage ; 1 liste d'invité·e·s ; 2 réponses aux invitations ; notes du discours du vernissage ; comptes ; liste des lieux d'affichage ; liste des œuvres vendues ; 2 coupures de presse ([s.n.], « Beaux-arts », <i>Tribune de Lausanne</i> , 17.01.1938 ; R. de C. [René de Cérenville], « Exposition de la Société vaudoise des beaux-arts », <i>Gazette de Lausanne</i> , 20.01.1938)		
101.1.5.2	<i>Exposition vaudoise des beaux-arts</i> , École cantonale de dessin et d'art appliqué, Lausanne, 6-20 avril 1941 : 1 invitation au vernissage avec liste des invité·e·s ; location des locaux ; correspondance avec Rodolphe Théophile Bosshard ; correspondance avec David Burnand ; correspondance avec Mme Gardel ; correspondance avec Philippe Recordon ; assurance contre l'incendie ; 2 coupures de presse (Ml. J., « Beaux-arts. Société vaudoise des beaux-arts », <i>Feuille d'avis de Lausanne</i> , 12.04.1941 ; R. de C. [René de Cérenville], « Société vaudoise des beaux-arts », <i>Gazette de Lausanne</i> , 14.04.1941)	1941	7
101.1.5.2	<i>Exposition vaudoise des beaux-arts</i> , Palais de Rumine, Lausanne, 8-23 mai 1948 : 1 invitation au vernissage ; 1 annonce aux membres de la SVBA ; 1 liste des œuvres ; comptes ; notes de frais ; lettre aux artistes susceptibles de participer ; bulletins de participation ; correspondance concernant l'organisation du jury ; 2 coupures de presse (H. C., « Exposition de la Société vaudoise des beaux-arts », <i>Feuille d'avis de Lausanne</i> , 10.5.1948 ; R. de C. [René de Cérenville], « L'Exposition de la Société vaudoise des beaux-arts », <i>Gazette de Lausanne</i> , 17.05.1948)	1948	7
101.1.5.2	<i>Exposition des peintres et sculpteurs vaudois et genevois</i> , Salle communale, Nyon, 21 mai-9 juin 1955 : 1 catalogue ; 2 invitations au vernissage (dont 1 annotée) ; notes du discours du vernissage ; 1 affiche ; règlement ; notes de frais ; comptes ; location des locaux ; bulletins de participation ; correspondance avec les artistes ; correspondance avec les musées ; correspondance diverse ; 9 coupures de presse (A., « Peintres et sculpteurs vaudois et genevois », <i>[journal inconnu]</i> , 21.05.1955 ; J. M., « Peintres et sculpteurs de Vaud et Genève exposent à Nyon sous les auspices conjugués de la Société vaudoise des beaux-arts et de l'Association des Intérêts de Nyon », <i>Gazette de Lausanne</i> , mai 1955 ; My., « Ouverture de l'Exposition des peintres et sculpteurs vaudois et genevois », <i>Journal de Nyon</i> , mai 1955 ; C. S., « Avec les peintres et sculpteurs vaudois et genevois », <i>Gazette de Lausanne</i> , 22.05.1955 ; P. V. [Pierre Vidoudez], « Une Exposition d'élite à Nyon », <i>Feuille d'avis de Lausanne</i> , [mai 1955] ; David Burnand, « À Nyon, exposition de peintres et sculpteurs vaudois et genevois », <i>Revue</i> , 3.06.1955 ; A. K. [André Kuenzi], « La Vie artistique à Nyon. Peintres et sculpteurs vaudois et genevois », <i>Gazette de Lausanne</i> , [mai 1955] ; J. Mz., « L'Exposition des peintres et des sculpteurs vaudois et genevois », <i>Le Courrier de la Côte</i> , 4-5.06.1955)	1955	7
101.1.5.3	Organisation d'expositions collectives : documents divers	1859-1950	7

1.6 Publications de la SVBA

Cote	Titre	Dates	Boîte
101.1.6.1	Paul Budry, <i>Abraham Hermanjat</i> , Lausanne : éd.	1932	8

	Romanes, 1932, SVBA souscripteur : demande de souscription à la SVBA ; réponses ; projet d'accord entre la SVBA et Paul Budry ; 1 bulletin de souscription ; correspondance entre la SVBA et Paul Perret concernant le projet d'exposition <i>Jubilé Hermanjat</i>		
101.1.6.2	Daisy Agassiz, <i>Charles-François Knébel, 1810-1877. Un peintre suisse-romain</i> , Lausanne : Imprimerie centrale, 1936, SVBA éditeur, 1 ex.	1936	8
101.1.6.3	Daisy Agassiz, <i>Sir François Bourgeois, 1756-1811. Un paysagiste suisse à la Cour du roi George III d'Angleterre</i> , Lausanne : Imprimerie centrale, 1937, SVBA éditeur, 1 ex.	1937	8
101.1.6.4	Raphaël Lugeon, <i>Charles Gleyre, le peintre et l'homme</i> , Lausanne, Imprimerie centrale, 1939, SVBA éditeur, 1 ex. : demande de souscription au Département de l'Instruction publique et des cultes ; correspondance de Raphaël Lugeon ; correspondance avec la Librairie de l'université ; 1 lettre du conservateur du Musée cantonal des Beaux-Arts ; 1 coupure de presse (R. de C. [René de Cérenville], « Charles Gleyre », <i>Gazette de Lausanne</i> , 31.12.1939)	1939	8
101.1.6.5	Raphaël Lugeon, <i>Le Portail occidental de la Cathédrale de Lausanne</i> , Lausanne : Imprimerie centrale, 1941, SVBA éditeur, 1 ex. : demande de subvention de Raphaël Lugeon à la SVBA ; correspondance de Raphaël Lugeon ; correspondance avec le Département de l'Instruction publique et des cultes ; devis de l'Imprimerie centrale	1941	8
101.1.6.6	Marie Bovet-David, <i>Émile David : 1824-1891</i> , Lausanne : éd. de la SVBA, 1943, SVBA éditeur : correspondance avec les auteur·trice·s ; recherche de fonds ; correspondance avec le ministre G. Wagnière de la Fondation Gleyre ; correspondance avec le Département fédéral de l'Intérieur / Fondation Gleyre ; correspondance avec le Département de l'Instruction publique et des cultes ; correspondance avec le Département des Finances du canton de Vaud ; correspondance avec le Conservateur du Musée des Beaux-Arts ; correspondance succédant à la publication	1943	8
101.1.6.7	Félix et Violette Ansermoz-Dubois, <i>Louis Buvelot, 1814-1888, Morges, Bahia, Rio de Janeiro, La Chaux-de-Fonds, Melbourne</i> , éd de la SVBA, 1985, SVBA éditeur : 1 exemplaire placé sous 101.4.6	1985	8

1.7 Conférences

Cote	Titre	Dates	Boîte
101.1.7.1	Programmes et invitations	1918-1993	8
101.1.7.2	Location des salles : correspondance concernant la location des salles pour les conférences	1932-1990	8
101.1.7.3	Correspondance concernant les conférences, 1931-1980 : 1 enveloppe contenant la correspondance concernant la conférence de Louis Hautecoeur <i>Conceptions modernes de l'architecture</i> , le 1 ^{er} février 1950 à Lausanne, des notices biographiques et de la correspondance diverse ; correspondance concernant les conférences, 1981-1990	1931-1990	8
101.1.7.4	Coupures de presse : A. M., « Vouvry : une conférence d'Alfred Georges Berthod. L'Art baroque en Suisse », <i>[journal inconnu]</i> , [date inconnue] ; Al. Ns., « Les Conférences : Félix Vallotton », <i>Tribune</i> , 26.06.1953 ; D. B., « Conférence du Dr Hans Hahnloser sur Félix Vallotton », <i>Nouvelle Revue de Lausanne</i> , juin 1953 ; H. C., « Le professeur Hahnloser commente l'œuvre de F. Vallotton », <i>Feuille d'avis de Lausanne</i> , 27.06.1953 ; E. J.,	1958-1988	8



	« À l'Aula de l'Université. Le professeur Hahnloser parle de Félix Vallotton », <i>[journal inconnu]</i> , juin 1953 ; P. V. [Pierre Vidoudez], « Corot, précurseur de l'impressionnisme », <i>[journal inconnu]</i> , 15.12.1955 ; P. V. [Pierre Vidoudez], « Art et nature au Japon », <i>[journal inconnu]</i> , décembre 1958 ; B. G., « Une Conférence de Jean-Pierre Vouga. Aménagement du territoire : civisme à l'épreuve », <i>24 Heures</i> , 1.2.1974 ; Jean-Claude Studer, « Conférence de M. Jean-Pierre Vouga. L'aménagement du territoire : un carrefour d'intérêts où les collisions sont nombreuses », <i>[journal inconnu]</i> , février 1974 ; J.-F. Nydegger, « Conférence de M. J.-E. Berger à Lausanne. Chefs d'œuvre méconnus de l'art égyptien », <i>Gazette de Lausanne</i> , 16.03.1975 ; Colette Muret, « L'Épopée des architectes suisses à l'étranger. Une prestigieuse évocation de Jean-René Bory », <i>Gazette de Lausanne</i> , 11.12.1975 ; Jean-Luc Giddey, « Architectes tessinois de l'étranger. Une conférence de Jean-René Bory », <i>Nouvelle Revue de Lausanne</i> , 12-13.12.1975 ; A. Ml., « À la Société vaudoise des beaux-arts. Ces bâtisseurs suisses célèbres que presque personne ne connaît », <i>24 Heures</i> , 12.12.1975 ; P. Charrière, « Yoki à l'honneur. Double consécration pour cet artiste : une exposition à Romont et un livre-rétrospective », <i>Le Matin</i> , 18.04.1987 ; 1 annonce pour les cours de Madame Dorette Berthoud sur « La Peinture française contemporaine », <i>[journal inconnu]</i> , [sans date] ; 1 annonce pour la conférence de E. Virieux, <i>Fin de la Renaissance et origine de la peinture moderne</i> , <i>Gazette de Lausanne</i> , 20.03.1963 ; 1 annonce pour la conférence <i>La Danse macabre au fil du temps</i> , <i>Gazette de Lausanne</i> , 26-27.11.1988		
101.1.7.6	Divers concernant les conférences : présentation de Robert Hainard par Maurice Blanchet ; invitation à une soirée-discussion ; 2 réponses ; 3 notes de présentation/ouverture de conférences ; liste des frais occasionnés par les manifestations de l'automne 1953 ; divers documents comptables	sans date	8

1.8 Voyages et visites d'expositions en Suisse

Cote	Titre	Dates	Boîte
101.1.8	Excursions 1860-1884 : invitation à la fête champêtre (1869) et carte de banquet ; menus divers ; invitation au banquet annuel (1882) ; invitation aux réunions familiales de 1875 ; entrée gratuite à l'exposition permanente et à l'exposition fédérale de 1872 ; entrée gratuite à l'exposition fédérale de 1882 ; reçu de cotisation de 1882 ; couleur des cartes de contribution Voyages et visites d'expositions, 1935-1970 : invitations ; correspondance Voyages et visites d'expositions, 1971-1975 : invitations ; correspondance Voyages et visites d'expositions, 1976-1979 : invitations ; correspondance Voyages et visites d'expositions, 1980-1985 : invitations ; correspondance Voyages et visites d'expositions, 1986-1995 : invitations ; correspondance Voyages et visites d'expositions, 1996-2007 : invitations ; correspondance	1860-2007	9, 10

1.9 Voyages à l'étranger

Cote	Titre	Dates	Boîte
101.1.9	<p>Voyages, 1933-1970 : invitations ; listes des participant-e-s ; correspondance Voyages, 1971-1975 : invitations ; listes des participant-e-s ; correspondance Voyages, 1976-1979 : invitations ; listes des participant-e-s ; correspondance Voyages, 1980-1985 : invitations ; listes des participant-e-s ; correspondance Voyages, 1986-1994 : invitations ; listes des participant-e-s ; correspondance Voyages, 1995-2007 : invitations ; listes des participant-e-s ; correspondance</p> <p>Coupures de presse concernant les voyages : « La Société des beaux-arts à Genève », <i>Gazette de Lausanne</i>, 4.09.1939 ; « Société vaudoise des beaux-arts », <i>Feuille d'avis de Lausanne</i>, 30.4.1940</p>	1933-2007	9, 10

1.10 Prix attribués aux écoles par la SVBA

Cote	Titre	Dates	Boîte
101.1.10	Correspondance avec la direction des écoles concernées ; correspondance avec les bénéficiaires des prix	sans date	11

1.11 Collection de tableaux de la SVBA

Cote	Titre	Dates	Boîte
101.1.11	<p>1 inventaire des biens de la SVBA (sans date) ; 1 chèque ; 1 police d'assurance ; tableaux propriété de la SVBA et déposés au Musée cantonal des Beaux-Arts (août 1933) ; liste des œuvres propriété de la SVBA en prêt (sans date) ; listes des œuvres appartenant à la SVBA en dépôt au Musée cantonal des Beaux-Arts (inscrites en 1963) ; 1 liste des tableaux appartenant à la SVBA (février 1986) ; 1 liste annotée des tableaux appartenant à la SVBA et déposés au Musée cantonal des Beaux-Arts (sans date) ; 1 carte descriptive des <i>Pêcheurs du Léman</i> de F. Bocion ; correspondance avec le Département de l'Instruction publique et des cultes ; correspondance avec la Direction des Chemins de fer fédéraux ; correspondance avec Frédéric Schmied, statuaire ; correspondance avec divers musées du canton ; correspondance concernant la restauration de tableaux appartenant à la SVBA (1986) ; liste des œuvres appartenant à la SVBA déposées ou données au Musée du Léman, au Musée historique de Lausanne et au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (septembre 2004)</p> <p>Dessin d'Herbert Girardet <i>Émile Pahud corrigeant le travail d'un élève</i> ; correspondance</p>	1933-2004, sans date	11, 12

1.12 Dons, subsides, patronages, bourses

L'année indiquée entre parenthèses correspond à la date de la demande de fonds

Cote	Titre	Dates	Boîte
101.1.12	Dons, subsides et patronages : construction d'une grande salle à Lausanne (1888) ; exposition de dessins d'élèves à l'école communale de Villamont (1889) ; Henri Meyer, Frédéric Gilliard, <i>La Maison</i>	1888-2004	11, 12, 13

	<p> <i>bourgeoise dans le canton de Vaud</i>, Zurich, 1925-1933 (1925) ; achat du <i>Portrait du docteur Tissot</i> d'Angelika Kauffmann par le Musée cantonal des Beaux-Arts (1927) ; Marc Vernet, <i>L'Église de Ressudens et ses peintures murales</i>, Genève, 1929 (1930), rotogravure ; achat d'une statue de Milo Martin (1933) ; XIV^e Congrès international d'histoire de l'art (1936) ; fonds du Quatrième centenaire de l'Université de Lausanne (1936) ; soutien aux Réfugiés de guerre, refusé (1940) ; achat de gravures de Bernard Pidoux (1943) ; Charles Ferdinand Ramuz, <i>Auberjonois</i>, Lausanne : éd. H. L. Mermod, 1943 (1943) ; achat de vitraux de François Ribas pour la chapelle de l'Hôpital cantonal de Lausanne (1944) ; exposition <i>Les Peintres du Léman</i>, Palais de Rumine, Lausanne, 1944 (1944) ; Ernest Manganel, <i>Le Léman vu par les peintres</i>, Neuchâtel : éd. de la Baconnière, 1945 (1945) ; Ernest Manganel, <i>Les Peintres au Pays de Vaud. 1939-1945</i>, Lausanne : éd. Rouge, 1946 ; achat de l'album de monotypes de Bernard Pidoux, <i>Le Village éphémère</i>, refusé (1946) ; érection de <i>L'Été</i> de Pierre Blanc, refusé (1948) ; masse universitaire, refusé (1949) ; Georges Van Muyden, <i>Les Années d'apprentissage du peintre Alfred Van Muyden</i>, Lausanne : Société vaudoise d'histoire et d'archéologie / Imprimerie de la concorde, 1950 ; achat d'une sculpture d'Arthur Schlageter, refusé (1956) ; Georges Peilleux, <i>Marius Borgeaud</i>, Genève : éd. Pierre Cailler, 1962 (1961) ; Édmond Gilliard, <i>Henri Bischoff</i>, Lausanne : éd. du Verseau, 1962 ; Théodore Roussy, <i>La Cathédrale de Lausanne</i>, Lausanne, éd. de la Cathédrale, 1964 (1964) ; rétrospective <i>Raoul Domenjot</i>, Lausanne, Musée historique de l'Ancien-Évêché, 1971 ; rétrospective <i>René Francillon</i>, Lausanne, Musée historique de l'Ancien Évêché, 1974 (1973) ; rétrospective <i>Jean Knechtli</i>, Musée de Nyon (1974) ; rétrospective <i>Gustave Buchet</i>, Musée de Lausanne, Musée d'Aarau, Fondation Le Corbusier à Paris (1977) ; Georges Borgeaud, André Kuenzi, André Champ, <i>Charles Chinnet</i>, Lausanne : Au Verseau, 1977 (1977) ; Nicolas Rutz, <i>Jaques Berger. Œuvre lithographié</i>, Lausanne : éd. Prolitho, 1984 (1977) ; installation du Musée romain de Nyon (1977) ; exposition <i>François Jaques</i>, Musée historique de Nyon (1978) ; exposition et catalogue <i>Henri Bischoff (1882-1951)</i>, Lausanne, Musée de l'Élysée, 1982 (1981) ; recherche de Pierre Chessex sur Ducros (1981) ; rétrospective <i>Jacques Fuchs</i>, Lausanne, Musée historique de l'Ancien Évêché, 1983 (1982) ; catalogue <i>Gustave Courbet et la Suisse</i>, Château de la Tour-de-Peilz, Vevey : Impr. Säuberlin et Pfeiffer, 1982 (1982) ; catalogue <i>Louis Rivier (1885-1963) et la peinture religieuse en Suisse romande</i>, Lausanne : Payot, 1985 (1984) ; catalogue <i>A. L. R. Ducros (1748-1810). Paysages d'Italie à l'époque de Goethe</i>, Genève : éd. du Tricorne, 1986 (1984) ; vidéo <i>Pierre Aubert graveur et peintre</i> (1985) ; restauration d'un tableau d'Augusto Sartori (1985) ; catalogue <i>19-39. La Suisse romande entre les deux guerres</i>, Lausanne : Payot, 1986 (1986) ; catalogue raisonné </p>		
--	---	--	--



	<p>de William Hauptman, <i>Charles Gleyre (1806-1874)</i>, Zurich / Princeton / Bâle : Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) / Princeton University Press / Wiese Publishing Ltd, 1996 (1988) ; achat du buste de Baudelaire d'Arthur Schlageter, refusé, 1989 ; catalogue <i>Images et souvenirs de voyage. Le dessinateur suisse Louis Ducros accompagne des touristes hollandais en Italie en 1778</i>, Genève : éd. du Tricorne, 1990 (1990) ; Jean-Daniel Rouiller, <i>Marius Borgeaud</i>, refusé (1992) ; monographie d'Édouard Pittet, <i>Jakob Samuel Weibel. Peintre et graveur de paysages, 1771-1846, catalogue de l'œuvre gravé</i>, Berne : Stämpfli, 1996 (1994-1995) ; monographie de Florian Rodari, <i>Édmond Quinche au seuil du visible</i>, Genève : La Dogana, 2000 (1996-2000) ; <i>Guide d'architecture suisse 1920-1995</i>, Zurich : Werk, 1996 (1996) ; exposition <i>Giovanni Giacometti</i>, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, refusé (1996-1997) ; exposition <i>Artistes de la région veveysanne</i>, Vevey, Musée Jenisch (1996-1997) ; catalogue <i>Libre regard sur la scène artistique veveysanne</i>, Vevey, Musée Jenisch, 1997 (1997) ; catalogue <i>Une Ville, des artistes, exposition ! Le Fonds des arts plastiques de la Ville de Lausanne, 1932-1997</i>, Lausanne : Service des affaires culturelles, 1997 (1997) ; catalogue d'Édouard Diserens, <i>Cathédrale de Lausanne. Le guide du pèlerin</i>, Yens : Cabédita, 1998 (1997) ; catalogue <i>Lausanne. Ville aux multiples visages</i>, Lausanne : Éditions du Verseau, refusé, 1997 ; exposition <i>Hesselbarth</i>, Vevey, Musée Jenisch, refusé (1997-1998) ; exposition <i>Hélène de Mandrot et la Maison des Artistes</i>, La Sarraz, Château de La Sarraz (1998) ; exposition <i>Eugène Grasset</i>, Gingins, Fondation Neumann (1998) ; catalogue sur les églises baroques en Savoie (1998) ; catalogue d'Ana Vulic, <i>Pierre Aubert (1910-1987). L'œuvre gravé</i>, Milan / Vevey : 5 Continents / Fondation Pierre Aubert, 1997 (1998) ; exposition <i>100 Ans de miniatures en Suisse 1780-1880</i>, Lausanne, Musée historique (1998) ; catalogue <i>Musée en fête. L'art suisse dans les collections du Musée Jenisch de 1875 à 1950</i>, Vevey, Musée Jenisch, 1999 (1999) ; catalogue <i>Alphonse Laverrière, 1872-1954. Parcours dans les archives d'un architecte</i>, Lausanne : Presses polytechniques et universitaires romandes, 1999 (1999) ; catalogue <i>Lausanne. La sculpture dans l'espace public</i> (1999) ; catalogue de Nadine Seiler, <i>Bois gravés de Pierre-Eugène Vibert (1875-1937)</i>, Vevey, Musée Jenisch, 2000 (1999-2000) ; 3^e cycle, Lausanne, Université, Section d'histoire de l'art (1999) ; exposition <i>Benjamin-Samuel Bolomey (1739-1819). Peintre vaudois entre Suisse et Pays-Bas</i>, Prangins, Musée national suisse (2000-2001) ; catalogue d'Antoine Baudin, <i>Géa Augsburg, 1902-1974</i>, Lausanne, Musée historique, 2002 (2000-2002) ; catalogue Carles Valverde (2000) ; catalogue de Philippe Jacottet, <i>Une Réflexion sur Giorgio Morandi</i>, Genève : La Dogana, refusé (2001) ; biographie de James Joyce par Frédéric Pajak, refusé (2001) ; exposition <i>L'Art au fil du talent</i>, Assens, Espace culturel (2002) ; exposition <i>Regards multiples. 30 artistes vaudois</i>.</p>	
--	--	--



	<p><i>Œuvres sur papier</i>, Lausanne, Espace Saint-François (2002) ; catalogues <i>Jean Parhin</i>, refusé (2002-2003) ; exposition Atelier Raynald Métraux, Vevey, Cabinet cantonal des estampes (2002-2003) ; exposition <i>Marguerite Burnat-Provins</i>, Gingins, Fondation Neumann ; Éditions art&fiction (2003) ; catalogue <i>Atelier Raynald Métraux. Impression et édition d'estampes contemporaines</i>, Vevey, Musée Jenisch, 2003 (2003) ; catalogue de Frédéric Clot, <i>Peintures, dessins</i>, Lausanne : art&fiction, 2005, refusé (2003) ; catalogue de Stéphanie Guex, <i>Alexis Forel. Graveur et collectionneur, 1852-1922</i>, Vevey, Cabinet cantonal des estampes, Morges, Musée Alexis Forel, 2003 (2003) ; catalogue d'Élodie Pong (2003) ; catalogue de Sophie Bouvier Ausländer (2003) ; Galerie Basta (2003) ; exposition <i>Verreries d'Émile Gallé. De l'œuvre unique à la série</i>, Gingins, Fondation Neumann (2004)</p> <p>Bourses, principalement pour l'Institut suisse de Rome : projets de règlement ; règlement pour l'attribution d'une bourse à de jeunes artistes et historien-ne-s de l'art ; lettre de remerciement de l'Institut suisse de Rome ; lettre de remerciement de Florens Deuchler ; demandes de bourses et dossiers ; correspondance diverse</p> <p>Soutien aux écoles : CEPV, apprenti-e-s photographes (1996) ; information aux directions des établissements scolaires de l'enseignement obligatoire et de l'enseignement spécialisé, subvention de la SVBA à des projets pédagogiques concernant les arts visuels (2002) ; Vufflens-le-Château, collège primaire (2002) ; Le Mont-sur-Lausanne, Fondation Les Semailles (2002) ; Morges, collège de la Gottaz (2002) ; Pailly, collège secondaire de Bercher-Pailly (2002) ; Crissier, collège de Marcolet (2003) ; Lausanne, collège de Béthusy (2003) ; Lausanne, collège de la Sallaz (2003) ; Lausanne, collège de Béthusy (2003)</p> <p>Coupures de presse concernant les ouvrages soutenus par la SVBA : Robert Netz, « < 19-39 >. Qui a des documents inédits ? », <i>24 Heures</i>, 24.10.1985 ; Philippe Barraud, « < 19-39 >. Les ressorts de la création dans la Suisse romande d'hier », <i>Gazette de Lausanne</i>, 26.10.1985 ; Cécile Lecoultré, « Autour de < 19-39 > », <i>24 Heures</i>, 2.01.1986 ; Patrick Schaefer, « Charles Gleyre. Importante découverte », [<i>journal inconnu</i>], 12.11.1988 ; Jean Hugli, « De Maurice Glayre à Charles Gleyre », in : <i>L'Ouest lausannois</i>, mars 1990</p>		
--	---	--	--

1.13 Activités organisées par la SVBA, 1939-1962

Cote	Titre	Dates	Boîte
101.1.13	Récapitulations	1939-1962	11

2. SVBA externe

2.1 Société suisse des Beaux-Arts (SSBA)

Cote	Titre	Dates	Boîte
101.2.1.1	Statuts de 1913, 1952, 1961 (2 ex. dont 1 dactylographié en français), 1976 (dactylographié en allemand), 1 ex. dactylographié en français, [s.d.] ; annexe dactylographiée concernant le changement des statuts, [s.d. 1976 ?]	1913-1976	14, 16
101.2.1.2	Assemblée générale : <i>Mitteilungen des Schweizerischen Kunstvereins an seine Sektionen</i> , 1923, 1924 (avec résumé en français), 1927, 1928, 1930 (bilingue), 1931 (bilingue), 1932 (bilingue), 1933 (bilingue), 1934 (bilingue), 1935 (bilingue) ; rapports annuels de 1980, 1989, 1990, 1996, 1997 Documents concernant les assemblées des délégué·e·s, 1933-1979 : invitations ; ordres du jour ; procès-verbaux ; comptes ; listes de participant·e·s Documents concernant les assemblées des délégué·e·s, 1980-1991 : invitations ; ordres du jour ; procès-verbaux ; comptes ; listes de participant·e·s Documents concernant les assemblées des délégué·e·s, 1992-2007 : invitations ; ordres du jour ; procès-verbaux ; comptes ; listes des participant·e·s	1923-2007	14, 16
101.2.1.3	Correspondance entre la SVBA et la SSBA ainsi que correspondance diverse concernant la SSBA ; documents divers : liste des membres du comité central, 1888 ; listes des membres de la SSBA, 1985-1987 ; 2 listes de programmes TV sur l'art [s.d.] ; règlement du concours de dessin, 1894 ; programme du 175 ^e anniversaire de la fondation à Zofingue ; <i>Eidgenössische Kulturinitiative</i> , décembre 1982 ; <i>Schweizerisches Verzeichnis der Kulturgüter von nationaler und regionaler Bedeutung</i> , janvier 1987 ; document de travail, 1993 ; catalogue de l'exposition de la Section de Genève, 17 septembre-18 octobre 1970 ; invitation au vernissage de l'exposition de la Section de Genève, 17 novembre 1971 ; coupure de presse « Bienvenue aux délégués de la Société suisse des Beaux-Arts », <i>Chronique prévôtoise</i> , 7-8.03.1970 ; texte de présentation ; liste des membres du comité directeur, 1996 ; liste des adresses des sections, 1996 ; état des relations entre la SSBA et la SVBA, 1999 ; textes pour internet, 2000	1888-2000	14, 16
101.2.1.4	Turnus (Exposition fédérale des beaux-arts) : Catalogues de l'Exposition fédérale des beaux-arts à Lausanne, 1872, 1886, 1888, 1890, 1898, 1923, 1934 ; liste des membres présent·e·s à la fête fédérale des beaux-arts à Lausanne, 25-26 juin 1881 Organisation, correspondance : Règlement pour les expositions de la SSBA, [s.d.] ; appels aux artistes, 1882, 1884, 1885, 1886 ; extrait du règlement, [s.d.] ; rapport du Turnus oriental 1893 ; liste des sections, [s.d.] ; Turnus de 1888 : rapport du Turnus occidental, correspondance avec le comité central, correspondance avec les acheteur·se·s, correspondance avec les artistes (le père d'Anna d'Erlach ; Albert Gos ; Juliette Hébert ;	1872-1998	16

	<p>Henri Hébert ; A. Normann ; Eugénie Pradez ; Jean-Jacques Reichlen ; Auguste Renevier ; August Schaeffer ; Auguste Veillon ; 2 artistes non identifié-e-s), membres du jury, recette de l'exposition ; Turnus de 1890 : appel aux artistes, extrait du règlement, programme, correspondance avec le comité central, correspondance avec la Municipalité de Lausanne, correspondance au sujet du catalogue, correspondance avec les artistes (Théophile Bischoff ; Frédéric Dufaux ; E. Meyer), correspondance avec le Kunstmuseum de Berne, correspondance avec la Société des amis des arts du Locle ; Turnus de 1930 : correspondance ; Turnus de 1932 : correspondance avec le comité central, correspondance de Louis Rivier ; Turnus de 1934 : 4 affiches A4 ; invitation à l'exposition itinérante de 1934, correspondance, invitation au vernissage, réponses aux invitations, notes, aide-mémoire (pour le discours d'ouverture ?), 4 photographies du Turnus de 1934 au Comptoir de Lausanne ; <i>Die Kunst zu sammeln. Schweizer Kunstsammlungen seit 1848</i> ; rapport et dossier de presse, 1998</p> <p>Coupages de presse : « Lucerne. À la Société suisse des Beaux-Arts », [<i>journal inconnu</i>], [1932] ; « Exposition de la Société suisse des Beaux-Arts », [<i>journal inconnu</i>], [1934] ; Louis Rivier, « Beaux-Arts. Le Turnus à Lausanne », [<i>journal inconnu</i>], [1934] ; P. V., « L'Exposition du Turnus. Au Comptoir suisse », <i>Tribune de Lausanne</i>, 22.04.1934 ; H. R., « Lausanne : Exposition de la Société des Beaux-Arts », <i>Le Droit du peuple</i>, [1934] ; W.-H.-D. Wood, « Lettre au rédacteur », [<i>journal inconnu</i>], 12.05.1934 ; P. D., « Exposition suisse des Beaux-Arts », <i>Gazette</i>, [1934], 2 ex. ; M. B., « L'Exposition du Turnus au Comptoir », [<i>journal inconnu</i>], [1934] ; P. W., « Vernissage du Turnus au Comptoir Suisse », [<i>journal inconnu</i>], [1934] ; P., « Beaux-Arts. Le Turnus au Comptoir », [<i>journal inconnu</i>], [1934]</p>		
--	--	--	--

2.2 Commission fédérale des Beaux-Arts

Cote	Titre	Dates	Boîte
101.2.2	Demande de renseignements sur Charles Vuillermet ; programme du concours de 1893 ; 1 lettre au conseiller fédéral chef du Département de l'Intérieur ; <i>Ordonnance concernant la protection des beaux-arts par la Confédération</i> , août 1915	sans date	16

2.3 Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA)

Cote	Titre	Dates	Boîte
101.2.3	Présentation de l'ISEA ; dépliant ; liste des membres du comité ; invitations à des voyages d'étude, visites d'exposition, conférences ; <i>Prix pour travaux photographiques et expertises à partir du 1^{er} janvier 1982</i> ; promesse de versement ; présentation du projet <i>Who's who de l'art suisse</i> ; correspondance diverse ; convention entre la SVBA et l'ISEA concernant la conservation des documents d'archives ; inventaire des archives de la SVBA ; projet d'acte de donation des archives de la SVBA à l'ISEA ; convention entre la SVBA et Claude-Gisèle Follonier-Pittet, 1992 ; compte rendu d'entretien, 1999 ; correspondance diverse	sans date	16

2.4 Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

Cote	Titre	Dates	Boîte
101.2.4	<p>Liste des tableaux propriété de la SVBA déposés au musée, 1932 ; listes des tableaux appartenant à la SVBA déposés au musée, [s.d., postérieure à 1932] ; liste des tableaux du musée achetés avec l'aide de la SVBA ; demande d'exposer, 1888 ; annonce d'acquisition, 1929 ; correspondance entre la SVBA et le musée concernant notamment : l'achat de la <i>Rue Saint Martin</i> de Charles Clément et du <i>Vallon de Chex en automne</i> de Louis Rivier (1924), le don du <i>Jardin à Paris</i> d'Alice Bailly (1938), l'achat de deux tableaux d'Aloÿs Hugonnet (1939), l'achat de <i>La Naz – Romanel</i> et <i>Les Colchiques</i> de Félix Vallotton (1952), l'achat de cinq gravures de Félix Vallotton (1954), l'exposition Domenico Gnoli (1983) ; correspondance avec le Département de l'Instruction publique et des cultes ; demande de prêt du Musée historique de l'Ancien-Évêché ; présentation des Amis du Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne ; correspondance des Amis du Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne ; rapport sur l'exercice 1954 du Musée cantonal des Beaux-Arts ; motion demandant la création d'une commission du Musée cantonal des Beaux-Arts</p> <p>Nouveaux musée : procès-verbal de séance, 2001 ; note personnelle d'Alin Décoppet, 2002 ; correspondance diverse ; coupures de presse (Laurent Wolf, « Les Musées, signes du bon gouvernement », <i>Le Temps</i>, 20.01.2001 ; Silvia Ricci Lempen, « Un Français pugnace pour piloter le Musée de Lausanne », <i>Le Temps</i>, [s.d.] ; Xavier Alonso, « Yves Aupetitallot en mission », <i>24 Heures</i>, 10.07.2001 ; Françoise Jaunin, « Les Vaudois méritent ce nouveau musée », <i>24 Heures</i>, 2.10.2001 ; Monique Keller, « Une Fondation, de l'argent et des tableaux », <i>24 Heures</i>, 19.12.2001 ; Françoise Jaunin, « Je sens un vrai élan », <i>24 Heures</i>, 13-14.04.2002 ; Jean-Marc Rapaz, « La Guerre des sites rebondit », <i>24 Heures</i>, 23.05.2002 ; Françoise Jaunin, « Lausanne au temps des audaces », <i>24 Heures</i>, 24.05.2002 ; Lorette Coen, « Le Projet de Musée des Beaux-Arts vaudois vu par deux figures de l'architecture », <i>Le Temps</i>, 29.08.2002 ; Michel Pont, « Bellerive plus que jamais favori », <i>24 Heures</i>, 5.09.2002 ; Michel Thévoz, « Lausanne, ville sinistrée, va-t-elle s'en prendre à son musée ? », <i>24 Heures</i>, 11.12.2002 ; Françoise Jaunin, « Lausanne, ville vivante, mérite un musée dans le site magnifique de Bellerive », <i>24 Heures</i>, 11.12.2002 ; « Courrier des lecteurs. Appel au débat public », <i>24 Heures</i>, 23.12.2002 ; Michel Thévoz, « L'Espace Arlaud : encore un effet du syndrome vaudois », <i>24 Heures</i>, 1.04.2003)</p>	1932-2003	16

2.5 Société des amis du Château de la Sarraz

Cote	Titre	Dates	Boîte
101.2.5	<p>Carte de membre de la SVBA ; bulletin de versement au nom de la Société des amis du Château ; bulletin d'adhésion ; bulletin d'information, novembre 1974, n° 1 ; bulletin d'information, mai 1976, n° 2 ; tarifs des locations des locaux d'accueil, [s.d.] ; carton de l'exposition <i>Dessins d'il y a cent ans. Charles Gleyre et son atelier</i>, 22 juin-31 août 1958 ; correspondance ; documents divers</p>	1974-2000	16

	(convocations aux assemblées générales ; révision des statuts ; comptes et bilans financiers ; convention avec le Musée du cheval ; renseignements pratiques, janvier 1982) ; convocations aux assemblées générales de 1999 ; ordres du jour des assemblées générales de 1999 ; procès-verbaux des assemblées générales de 1997, 1999, 2000 ; comptes de 1999 ; correspondance diverse ; dépliant publicitaire ; coupures de presse (Véronique Scherler, « Catherine l'infatigable ! », <i>24 Heures</i> , 30.09.1992 ; Yelmarc Roulet, « Aux abois, le château doit sortir de son isolement », <i>Le Temps</i> , 14.07.2000 ; Jérôme Ducret, « Nouvelle conservatrice au château », in : <i>24 Heures</i> , 12.09.2000)		
--	--	--	--

2.6 Fondation de l'Hermitage

Cote	Titre	Dates	Boîte
101.2.6	Correspondance ; annonces d'expositions	sans date	16

2.7 Musée historique de l'Ancien-Évêché

Cote	Titre	Dates	Boîte
101.2.7	Correspondance ; annonces d'expositions	sans date	16

2.8 Correspondance avec d'autres sociétés locales

Cote	Titre	Dates	Boîte
101.2.8	Les amis des oiseaux, Lausanne ; Association du Salon de Lausanne ; Association Général Guisan, Lausanne ; Club des cinéastes de Lausanne ; Études de Lettres, Lausanne ; Exposition de gravures et dessins ; Maison pulliérane ; Exposition itinérante des graveurs de la Suisse latine, Genève ; Société académique vaudoise (avec statuts de 1955) ; Société cantonale des beaux-arts ; Société des Arts de Genève ; Société d'études artistiques, Lausanne ; Société d'histoire de l'art en Suisse, Berne (avec statuts de 1942) ; Société industrielle et commerciale du Canton de Vaud ; Société vaudoise d'histoire et d'archéologie, Lausanne ; Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses (SPSAS), section vaudoise ; Université populaire de Lausanne ; liste des cotisations aux société (1983)	sans date	16

2.9 Commission préparatoire pour une collaboration culturelle romande (Alliance culturelle romande)

Cote	Titre	Dates	Boîte
101.2.9	Correspondance avec Weber-Perret ; Commission préparatoire pour une collaboration culturelle romande, étude de trois projets	sans date	15

2.10 Expositions auxquelles la SVBA a collaboré

Cote	Titre	Dates	Boîte
101.2.10.1	Exposition universelle de Chicago : règlement pour les exposant-e-s	1893	15
101.2.10.2	Exposition cantonale vaudoise, Yverdon : règlement général ; programme ; correspondance ; correspondance avec les artistes (Eugène Burnand ; le père de Marthe Correvon ; Emmeline Forel ; Albert Gos ; Nora Gross ; Daniel Ihly ; V. de Mestral-Combremont ; Albert de Meuron ; Louis de Meuron ; Jean Morax ; Henry Van Muyden ; Aimée Rapin ; Albert Usteri ; Marie Vaudoz) ; correspondance avec les membres du jury	1894	15
101.2.10.3	Exposition universelle de Bordeaux : lettre du	1895	15



	commissariat général pour la Suisse		
101.2.10.4	Exposition nationale suisse, Genève : lettre du comité appelant à un « soutien moral et matériel »	1896	15
101.2.10.5	Exposition <i>Charles Chinnet</i> , Musée des arts décoratifs, Lausanne, 9 septembre-8 octobre 1972 organisée en collaboration avec la Ville de Lausanne et la Fondation d'entraide privée : 1 carton d'invitation ; 1 épreuve du catalogue ; 1 liste des œuvres de Chinnet, propriété de la Ville de Lausanne ; 1 liste des œuvres de Chinnet, propriété du Canton de Vaud ; 1 liste provisoire des œuvres ; 1 liste des œuvres à vendre et des œuvres vendues ; 1 liste des œuvres figurant dans le catalogue ; diverses listes des prêteur-se-s ; 1 notice biographique manuscrite ; 1 notice biographique dactylographiée annotée ; notes du discours du vernissage ; liste des banques à remercier ; comptes ; documents divers ; réponses à l'invitation au vernissage ; procès-verbaux du comité d'organisation (25 mai 1972, 8 juin 1972, 20 juin 1972) ; notes personnelles ; correspondance concernant l'organisation de l'exposition ; présentation de l'exposition pour la presse ; présentation de l'exposition pour les classes ; 7 coupures de presse (B.-P. Cruchet, « Charles Chinnet ou la paix retrouvée », <i>[journal inconnu]</i> , [septembre 1972] ; Georges Borgeaud, « Il a retrouvé pour nous le chant secret du Léman », <i>24 Heures</i> , 7.09.1972 ; André Kuenzi, « Ce coloriste raffiné, maître de la nuance », <i>24 Heures</i> , 7.09.1972 ; A.-F. H., « Merveilleux Chinnet ! », <i>Journal de Rolle. Courrier de la Côte</i> , 12.09.1972 ; Françoise Jaunin, « Charles Chinnet le peintre de la Côte. Rétrospective au Musée des arts décoratifs de Lausanne », <i>Tribune de Lausanne – Le Matin</i> , 24.09.1972 ; A. K. [André Kuenzi], « Mort du grand peintre vaudois Charles Chinnet », <i>[journal inconnu]</i> , [avril 1978] ; P. Vidoudez, « Avec amour et modestie », <i>[journal inconnu]</i> , [avril 1978]) ; avis de décès de la famille	1972-1978	15
101.2.10.6	Exposition Pierre Blanc, Musée de l'Ancien-Évêché, 1 ^{er} avril-15 mai 1977, organisée en collaboration avec la Ville de Lausanne et la Fondation d'entraide privée : 1 carton d'invitation ; 1 liste des œuvres et de leur prix ; discours du vernissage ; procès-verbaux du comité d'organisation (19 mars 1976, 31 mai 1976, 12 juillet 1976, 4 octobre 1976, 18 novembre 1976, 8 février 1976) ; correspondance	1976-1977	15

3. Dossiers

3.1 Affaires internes

Cote	Titre	Dates	Boîte
101.3.1.1	Locaux SVBA : 2 reçus ; correspondance	sans date	16, 17
101.3.1.2	Maison des Arts : correspondance concernant la constitution de la Maison des Arts ; constitution d'un comité d'initiative ; constitution d'un comité d'honneur ; constitution d'un fonds de construction ; correspondance entre les membres du comité	sans date	16, 17
101.3.1.3	Médaille d'or reçue par Louis Rivier au Salon de Paris : correspondance entre la SVBA, Louis Rivier et l'Agence télégraphique suisse	1949	16, 17
101.3.1.4	Caisse de secours – Caisse de maladie pour artistes suisses : liste des membres de la SVBA faisant partie de la Caisse de secours pour artistes suisses ; <i>Prescriptions à</i>	1971-1981	16, 17

	<i>observer par le malade</i> ; correspondance entre la caisse et la SVBA ; bulletins de la Caisse de secours – Caisse de maladie (1971, 1972, 1973, 1978, 1980, 1981) ; statuts de la Fondation « Caisse de maladie pour artistes suisses », 1977 ; 1 bulletin de versement		
--	--	--	--

3.2 Affaires externes

Cote	Titre	Dates	Boîte
101.3.2.1	Cathédrale de Lausanne, vitraux et moulages : correspondance concernant les moulures de la cathédrale ; correspondance concernant la restauration des vitraux de la cathédrale ; 13 coupures de presse concernant le scandale du vitrail de Marcel Poncet (Ch. K. [Charles Koëlla], « Chronique musicale », <i>Gazette de Lausanne</i> , 22.04.1922 ; Paul Perret, « Le Nouveau Vitrail de la cathédrale », <i>Gazette de Lausanne</i> , 3.05.1922 ; « Le Nouveau Vitrail de la cathédrale », <i>Gazette de Lausanne</i> , 28.05.1922 ; Charles Koëlla et Ch. Rambert, « À la cathédrale », <i>Gazette de Lausanne</i> , 5.06.1922 ; Albert Muret, « Le Vitrail de la cathédrale. Lettre ouverte au Conseil d'État », <i>Gazette de Lausanne</i> , 7.06.1922 ; M. R., « Le Nouveau Vitrail de la cathédrale », <i>Feuille d'avis de Lausanne</i> , 7.06.1922 ; René Auberjonois, « À la cathédrale », <i>Gazette de Lausanne</i> , 9.06.1922 ; G. Bonnard, « Le Vitrail de la cathédrale. Réponse aux signataires de la lettre ouverte au Conseil d'État », <i>Tribune de Lausanne</i> , 9.06.1922 ; Fréd.-Ph. Amiguet, « À propos du vitrail de Poncet », <i>Tribune de Lausanne</i> , 11.06.1922 ; L. Curtat, « Correspondance », <i>Tribune de Lausanne</i> , 13.06.1922 ; Fréd. Gilliard, « Correspondance », <i>Tribune de Lausanne</i> , 13.06.1922 ; Le Comité de la Société vaudoise des Beaux-Arts, « À la cathédrale. Réponse à M. A. Muret, peintre », <i>Gazette de Lausanne</i> , 15.06.1922 ; Charles Koëlla, « À la cathédrale. Réponse à M. Auberjonois, peintre », <i>Gazette de Lausanne</i> , 15.06.1922)	1889-1932	16, 17
101.3.2.2	Tour de l'Ale : note de frais, facture, 1 lettre, 1 coupure de presse (J.-P. Thévoz, « « L'échec à la Tour » d'il y a cent ans », <i>Lausanne-soir</i> , 15.12.1975)	1890	16, 17
101.3.2.3	Eugène Burnand, « Labour dans le Jorat » : correspondance concernant une souscription pour l'acquisition du <i>Labour</i> par l'État ; motion concernant le Musée Eugène Burnand de Moudon	1918	16, 17
101.3.2.4	Tour Bel-Air, 1931 : recours au Conseil d'État ; correspondance avec Alois de Meuron, avocat	1931	16, 17
101.3.2.5	Tailles et morsures : buts du groupe de graveurs romands « Tailles et morsures », 2 ex. ; correspondance avec « Tailles et morsures »	1942	16, 17
101.3.2.6	Lausanne-Palace : correspondance concernant la toiture du Lausanne-Palace ; 1 coupure de presse (« À propos de l'incendie du Lausanne-Palace », <i>Feuille d'avis de Lausanne</i> , [s.d.])	1943	16, 17
101.3.2.7	Protection des œuvres d'art menacées par la guerre : correspondance avec Agénor Krafft	1944	16, 17
101.3.2.8	Tombe de Charles Gleyre : correspondance diverse ; correspondance avec C. Knébel	1946	16, 17
101.3.2.9	Port d'Ouchy : 1 lettre d'Édmond Virieux à la Municipalité	sans date [après 1957]	16, 17
101.3.2.10	Escaliers du Marché : correspondance concernant l'établissement d'une terrasse au pied des escaliers du	1960	16, 17

	Marché		
101.3.2.11	Spectacle sur Pierre Aubert : 1 présentation du spectacle ; correspondance avec Claude Guignard	1966	16, 17
101.3.2.12	Samuel Weibel : correspondance avec Édouard Pittet-Gaillard	1976-1982	16, 17
101.3.2.13	Hommage à Arthur Schlageter, 1980 : correspondance avec Alexandre Schlageter ; correspondance avec Alexandre Schlageter, 6.12.1996-14.10.1997 ; 12 coupures de presse (Dominique Vollichard, « L'Amour de l'harmonie », <i>24 Heures</i> , 20.09.1983 ; Yvonne-Marie Ruedin, « Arthur Schlageter », <i>Construire</i> , 7.09.1983 ; Jacques Tyack, « Arthur Schlageter aurait 100 ans », <i>Art suisse</i> , juillet-août 1983 ; E. V., « Le Sculpteur Schlageter naissait il y a 100 ans », <i>L'Est vaudois</i> , 21.01.1983 ; Marcel Favre, « Anniversaire », <i>Éducation physique à l'école</i> , septembre-octobre 1983 ; « Un Anniversaire », <i>AVPES – informations</i> , [automne 1983] ; Alexandre Schlageter, « Un Anniversaire. Mon père Arthur Schlageter, artiste sculpteur », <i>Aînés</i> , septembre 1983 ; [sans titre], <i>Desmos. Amitiés greco-suisse</i> , 5.6.1983 ; Françoise Jaunin, « Le Sculpteur Schlageter aurait 100 ans. Un chantre fervent du corps féminin », <i>Tribune – Le Matin</i> , 9.9.1983 ; L. Ch., « Hommage à un sculpteur vaudois. Arthur Schlageter », <i>NR</i> , 27.8.1983 ; Françoise Jaunin, « Hommage à Schlageter », <i>Coopération</i> , 8.9.1983 ; R. S., « Érosion maligne », <i>24 Heures</i> , 4.10.1983)	1980-1997	16, 17
101.3.2.14	Biennale de la tapisserie de Lausanne : convocation à une séance de comité ; correspondance avec la Municipalité de Lausanne ; correspondance avec le Département de l'Instruction publique et des cultes ; projet de bulletin d'inscription à une visite de la Biennale ; carton de présentation ; feuille de présentation de la Biennale ; 3 coupures de presse : « 15 ^e Biennale de Lausanne », <i>Musées lausannois</i> , février-mai 1992 ; Françoise Jaunin, « Biennale sans domicile ? », <i>24 Heures</i> , 10.4.1992 ; Françoise Jaunin, « Lausanne concocte une 16 ^e Biennale originale », <i>24 Heures</i> , 24.5.1994	1992-1994	16, 17

4. Livres et registres

4.1 Recueils de procès-verbaux

Cote	Titre	Dates	Boîte
101.4.1.1	Répertoire des procès-verbaux	1869-1969	hors format
101.4.1.2	Recueil de procès-verbaux	1850-1855	hors format
101.4.1.3	Procès-verbaux des séances du comité et des assemblées générales	1869-1878	hors format
101.4.1.4	Procès-verbaux des séances du comité et des assemblées générales	1879-1898	hors format
101.4.1.5	Procès-verbaux des séances du comité ainsi que des assemblées générales et rapports annuels	1901-1928	hors format
101.4.1.6	Procès-verbaux des séances du comité et des assemblées générales	1929-1961	hors format
101.4.1.7	Procès-verbaux des séances du comité	1939-1968	hors format
101.4.1.8	Procès-verbaux des séances du comité et des assemblées	1963-1980	hors

	générales		format
101.4.1.9	Procès-verbaux des séances du comité et des assemblées générales	1980-1989	hors format

4.2 Comptabilité

Cote	Titre	Dates	Boîte
101.4.2.1	Caisse de la Société des amis des arts du canton de Vaud	1856-1863	hors format
101.4.2.2	Comptabilité de la 1 ^{ère} Exposition de la Société suisse des Beaux-Arts à Lausanne ; comptabilité de la 2 ^e Exposition de la Société suisse des Beaux-Arts à Lausanne	1856, 1859	hors format
101.4.2.3	Comptabilité	1944-1963	hors format

4.3 Liste des membres

Cote	Titre	Dates	Boîte
101.4.3.1	Liste des membres	1873	hors format
101.4.3.2	Liste des membres	1893-1910	hors format
101.4.3.3	Liste des membres	1910-1927	hors format
101.4.3.4	Liste des membres	1928-1937	hors format

4.4 Copies des lettres

Cote	Titre	Dates	Boîte
101.4.4.1	Copies des lettres. En raison du mauvais état des documents originaux, ceux-ci sont disponibles en cinq recueils de photocopies sous la même cote	1882-1896	hors format
101.4.4.2	Copies des lettres	1902-1914	hors format

4.5 Liste des tableaux exposés

Cote	Titre	Dates	Boîte
101.4.5	Liste des tableaux	1909-1911	hors format

4.6 Ouvrages édités par la SVBA

Cote	Titre	Dates	Boîte
101.4.6	Charles Rambert, <i>50 ans de la Société vaudoise des Beaux-Arts</i> , [s.l.] : éd. de la SVBA, 1919, 2 ex. ; Daisy Agassiz, <i>Charles-François Knébel, 1810-1877. Un peintre suisse-romain</i> , Lausanne : Imprimerie centrale, 1936 ; Daisy Agassiz, <i>Sir François Bourgeois, 1756-1811. Un paysagiste suisse à la Cour du roi George III d'Angleterre</i> , Lausanne : Imprimerie centrale, 1937, 2 ex. ; Raphaël Lugeon, <i>Charles Gleyre, le peintre et l'homme</i> , Lausanne : Imprimerie centrale, 1939, 2 ex. ; Raphaël Lugeon, <i>Le Portail occidental de la Cathédrale de Lausanne</i> , Lausanne : Imprimerie centrale, 1941 ; Émile Buttica, <i>Activité de la Société vaudoise des Beaux-Arts</i> , Lausanne : Imprimeries réunies S. A., 1942, 2 ex. ; Félix et Violette Ansermoz-Dubois, <i>Louis Buvelot. 1814-1888, Morges, Bahia, Rio de Janeiro, La Chaux-de-Fonds, Melbourne</i> , [s.l.] : éd. de la SVBA, 1985	1919-1985	17



4.7 Ouvrages soutenus par la SVBA

Cote	Titre	Dates	Boîte
101.4.7	Georges Peillex, <i>Marius Borgeaud</i> , Genève : éd. Pierre Cailler, 1962, 2 ex. ; Georges Van Muyden, <i>Les Années d'apprentissage du peintre Alfred Van Muyden</i> , Lausanne : Société vaudoise d'histoire et d'archéologie / Imprimerie de la concorde, 1950, 2 ex.	1962, 1950	17