AR 107 Fonds Charles Blanc-Gatti

Cote : SIK-ISEA, AR 107
Titre : Fonds Charles Blanc-Gatti
Dates de création : 1906-1973
Importance matérielle : 0,7 ml, 7 boîtes
Provenance : donation par la fille de l'artiste, Denise Jaccottet, et son époux, 1992 ; donation par Françoise Peter, petite-fille de l'artiste, 2005-2006

Contenu : correspondance générale de Charles Blanc-Gatti, manuscrits de Charles Blanc-Gatti (écrits théoriques, publications, conférences, scénarios, carnets de notes, journal), coupures de presse, documents biographiques, photographies documentaires, écrits sur Charles Blanc-Gatti, dossier iconographique

1. Dossier biographique

1.1 Documents biographiques

Cote	Titre	Dates	Boîte
107.1.1.1	Documents biographiques et attestations, 4 pces	sans date	1
107.1.1.2	Certificat d'études secondaires, Lausanne, 1 pce	28.3.1907	1
107.1.1.3	Attestations de prix de l'École industrielle cantonale, Lausanne, 2 pces	1906	1
107.1.1.4	Brevet d'invention, 5 pces : brevet d'invention au nom de Charles Blanc-Gatti, Paris, 6.8.1934 ; planches, 2 pces ; lettre de l'Étude de notaires Émile et Robert Maron, Montreux, 19.12.1938 ; attestation authentique de brevet	1934, 1938	1
107.1.1.5	Carte de membre de l'Union des bourgeois de Lausanne, Lausanne, 1 pce	1946	1
107.1.1.6	Testament, Riex, 1 pce	21.2.1962	1

1.2 Documents photographiques

Cote	Titre	Dates	Boîte
107.1.2.1	Portraits de Charles Blanc-Gatti, 7 internégatifs noir et blanc, 8 tirages noir et blanc sur papier, 5 diapositives	sans date	1
107.1.2.2	Plaques de photogravure, 2 pces montées sur bois	sans date	1

2. Correspondance

2.1 Correspondance générale

Cote	Titre	Dates	Boîte
107.2.1.1	Correspondance des années 1910 et 1920, 4 lettres. Correspondant·e·s : Union vaudoise du commerce et de l'industrie, Lausanne ; Chambre vaudoise du commerce et de l'industrie, Lausanne ; Société des artistes indépendants, Paris	29.3.1916-7.1.1926	1
107.2.1.2	Correspondance et documents des années 1930, 34 lettres, divers extraits de lettres, rapports et règlements. Correspondant·e·s : Monod Herzen, Paris ; *L'Illustré*, Zofingue ; Cercle d'arts et lettres, Paris ; Cercle d'arts et lettres, Paris ; Romain Rolland, Lugano et Villeneuve ; Institut Jaques-Dalcroze, Genève ; Sénat, Paris ; K. Matsuo, Genève ; Gustave Charpentier, [Paris] ; Albert Roussel, Paris ; Banque nationale suisse, Berne ; Ch. Thélin, médecin à la Clinique Cécil, Lausanne ; Philips, Eindhoven ; Edmond Bertholet, chirurgien, Lausanne ; *Revue du Léman*, Lausanne ; France-Japon, Paris ;	juin 1930-10 juin 1939	1

	Fondation Henri Durville (Henri Durville), médecine psycho-naturiste, Neuilly-sur-Seine ; Charles Baudoin, Genève ; Gabriel Germinet, Paris ; Templeton Strong, Genève ; Évêché de Lausanne, Genève et Fribourg, Fribourg ; Schweizerisches Künstlerarchiv, Kunsthaus Zurich ; Ad. Ferrière, sociologue, Les Pléiades sur Blonay ; *L'Œuvre*, Association suisse romande de l'art et de l'industrie, Lausanne ; Camille Mauclair, Paris ; Ph. Deleuil ; Legazione di svizzera in Italia, Rome ; Joaquin Nin, La Havane *et al.*		
107.2.1.3	Correspondance de Charles Chinet à Charles Blanc-Gatti, 3 lettres	26.4.1931-23.6.1932	1
107.2.1.4	Correspondance et documents relatifs à Jean d'Udine, 20 lettres, 1 texte, 1 coupure de presse, 1 discours, 2 dépliants publicitaires, 1 photographie noir et blanc. Correspondant·e·s : Jean d'Udine [Albert Cozanet], Paris et Camaret-sur-Mer ; Antoinette d'Udine, Paris ; Paul de Stoecklin, Paris ; Les Amis de Jean d'Udine, Paris	26.10.1931-1.11.1938	1
107.2.1.5	Correspondance et documents relatifs aux conférences et aux expositions, 42 lettres, 1 permis de colportage, 1 autorisation d'exposition de la police du commerce, 1 quittance. Correspondant·e·s : Galerie Pleyel, Paris ; L'art pour tous, Société d'éducation artistique, littéraire et scientifique, Paris ; Chemins de fer fédéraux, Direction générale, Berne ; Agence de concerts Foetisch frères SA, Lausanne ; P[ierre] Souvairan, Berne ; Conservatoire de Berne (Monsieur A. Brun) ; Conservatoire, Académie de musique (Joseph Gogniat), Fribourg ; Municipalité de Sainte-Croix (syndic) ; Municipalité d'Yverdon ; Syndic d'Orbe ; Ville de Payerne ; Direction des écoles d'Aigle ; Municipalité de Vallorbe ; Société rolloise des conférences publiques, Rolle ; Direction des écoles de Vallorbe ; Société de développement de Morges ; Société de développement de Sainte-Croix ; Association des intérêts de Nyon ; Président du Cercle d'Yverdon ; (Pierre Jaccard, avocat), Yverdon ; Direction des écoles d'Orbe ; Fred. d'Andiran, Yverdon ; Municipalité d'Orbe ; Municipalité de Lausanne, Administration générale ; Madame Quennoz, Sion ; Galerie d'art Véandre, Payerne ; Département de l'intérieur du Canton du Valais, Sion ; Bureau de renseignements, Bienne ; Département de justice et police, Police du commerce, Lausanne ; Imprimerie Corbaz SA, Montreux ; Lilly Gaillard, Lausanne ; Lavanchy & Cie SA, Lausanne *et al.*	12.1.1932-4.3.1953	1
107.2.1.6	Correspondance relative au don d'œuvres d'art, 3 lettres. Correspondant·e·s : Kunstverein München, Munich ; Don suisse pour les victimes de la guerre, Zurich	8.9.1932-22.8.1945	1
107.2.1.7	Correspondance de Raphaël Lugeon (Société vaudoise des beaux-arts) avec Charles Blanc-Gatti, 5 lettres	30.3.1934-13.3.1942	1
107.2.1.8	Correspondance relative à la première édition de *Des sons et des couleurs* (1934) et à l'Exposition internationale de 1937, 39 lettres. Correspondant·e·s : H. Streiff pour Oskar Reinhart, Winterthour ; Maison de poésie, Paris ; *L'amour de l'art. Revue mensuelle*, Paris ; *La Vie. Revue bimensuelle*, Théoule ; Sénat, Commission des finances, Paris ; Ministère du commerce et de l'industrie, Exposition internationale à Paris 1937, Paris ; Conseil municipal de Paris ; Fondation Henri Durville (Henri Durville), médecine psycho-naturiste, Neuilly-sur-Seine ; Raoul Montandon,	23.4.1934-19.7.1942	1

	Mies ; The high school for girls, Derby ; Baudry de Saunier, Paris ; E. Martin, Paris ; Comité national de propagande pour la musique, Paris ; Ministère des postes, télégraphes et téléphones, Service de la radiodiffusion, Paris ; Villa Baurivon, Rixensart ; M. Steiner, Dornach ; Orréa Jeanment (?), Lausanne *et al.*		
107.2.1.9	Correspondance relative à l'orchestre chromophonique, 17 lettres. Correspondant·e·s : Radio-Rénovation (G. Gozanet), Paris ; Regia Accademia di santa Cecilia, Rome ; Philips, Bruxelles ; Direction des travaux de la Ville de Lausanne (Jean Peitrequin) ; Office central suisse du tourisme, Zurich ; Service de l'électricité de la Ville de Lausanne ; Laboratoire de recherches et d'applications acoustiques, Clarens-Montreux ; Louis Villard, architecte, expert acousticien ; Pierre Thomsen, architecte, Aigle *et al.*	14.4.1935-28.12.1945	1
107.2.1.10	Correspondance et documents relatifs à Walt Disney, 3 lettres, 5 articles de presse, 2 récépissés de poste	27.6.1935-29.11.1946	1
107.2.1.11	Correspondance d'Albert Roussel à Charles Blanc-Gatti, 4 lettres	11.12.1935-23.8.1936	1
107.2.1.12	Correspondance d'Olivier Messiaen à Charles Blanc-Gatti, 5 lettres	22.1.1937-19.9.1946	1
107.2.1.13	Correspondance de Gustave Krafft à Charles Blanc-Gatti, 17 lettres	20.2.1937-11.4.1948	1
107.2.1.14	Correspondance et documents relatifs à la Montreux-Colorfilm SA, 11 lettres, 1 contrat de travail, 1 contrat de sous-location, 1 certificat de travail, 1 dépliant publicitaire, 1 liste de prix Dufaycolor, 1 dossier, 1 coupure de presse. Correspondant·e·s : Étude de notaires Émile et Robert Maron, Montreux ; Montreux-Colorfilm SA, Montreux-Territet ; Département de l'intérieur, Service de prévoyance sociale et d'assistance publique, Lausanne ; Étude d'avocats Mes V. Perrier, M. Regamey, V. de Gautard, Lausanne	14.3.1938-7.7.1941	1
107.2.1.15	Correspondance et documents relatifs à Art & Action, 2 lettres, 1 carte publicitaire. Correspondant·e·s : Louise et Édouard Autant-Lara, [Paris]	1.5.1939-1952	1
107.2.1.16	Correspondance des années 1940, 31 lettres. Correspondant·e·s : Gonzague de Reynold, Crans-sur-Sierre ; Colonel R[oger] Masson ; *Gazette de Lausanne* et *Journal suisse* ; Armée suisse, État-major de l'armée, Section de renseignements, [Berne] ; Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses ; Gustave Doret, Lutry ; Madame Jean-Marie Musy ; Observatoire de Genève ; Mauricia Allègre, Genève ; Comité international de la Croix-Rouge, Service de propagande, Genève ; Charles Gos, Granges-sur-Salvan ; Noëlle Roger ; Mauricia Allègre ; Fondation Henri Durville, médecine psycho-naturiste, Neuilly-sur-Seine ; Kunstmuseum Luzern, Lucerne ; Georges Turpin, Paris ; Département de l'instruction publique et des cultes du Canton de Vaud, Service de l'enseignement secondaire, Lausanne ; Henry Valensi ; Collège patriarcal, Beyrouth, Liban ; Société de développement de Verbier *et al.*	14.1.1940-20.7.1949	1
107.2.1.17	Correspondance de Louis Rivier à Charles Blanc-Gatti, 3 lettres	3.3.1941-25.4.1942	1
107.2.1.18	Correspondance et documents relatifs au conflit *Mois suisse* / *Curieux,* 8 lettres, 1 extrait de procès-verbal. Correspondant·e·s : *Mois Suisse* (G. Corbaz), Montreux ;	12.5.1941-21.7.1941	1

	Corporation romande des arts (Charles Blanc-Gatti, Président ; L. Delerse, Secrétaire) ; Armée suisse, Division presse et radio, État-major général (colonel Perrier), Berne ; *Curieux* (Lucien de Dorval, A. F. Duplain), hebdomadaire, Neuchâtel ; extrait de procès-verbal, Groupe des arts plastiques		
107.2.1.19	Correspondance et documents relatifs à la Corporation romande des arts, 1 lettre, 1 organigramme, 1 résolution, 1 annexe à la résolution. Correspondant·e·s : Corporation romande des arts (Charles Blanc-Gatti, Président) ; *Tribune de Genève*	12.8.1940-31.5.1941	1
107.2.1.20	Correspondance et documents relatifs aux coopératives et associations de vin, 4 lettres accompagnées de textes de Charles Blanc-Gatti. Correspondant·e·s : Coopérative d'achat des vins indigènes (CAVI), Lausanne ; Association des amis du vin, Chez-le-Bart	15.10.1942-19.12.1952	1
107.2.1.21	Correspondance relative à la recherche de subventions, 17 lettres. Correspondant·e·s : Département fédéral de l'intérieur, Secrétariat, Berne ; Fondation pro arte, Berne	25.3.1948-29.3.1951	1
107.2.1.22	Correspondance d'un religieux (Tencrémont-Pepinster) à Charles Blanc-Gatti, 3 lettres	16.7.1948-5.2.1955	1
107.2.1.23	Correspondance relative à la seconde édition de Des sons et des couleurs, 1958, 18 lettres. Correspondant·e·s : Delachaux et Niestlé SA (A. Delachaux, Pierre Delisle), Neuchâtel ; Éditions Henri Laurens, Paris ; Les cahiers trimestriels, Les Inconnues (Pierre Genillard), Lausanne ; B. Arthaud, libraire et éditeur, Grenoble ; Viredaz fils, éditions d'art, Lausanne ; Hallwag, Berne ; Ryter & Cie (Jean Ryter), Berne ; Éditions contemporaines (René Kister), Genève ; Éditions René Kister, Genève ; Imprimerie nationale de Monaco	19.5.1949-4.8.1952	1
107.2.1.24	Correspondance avec l'Imprimerie A. & W. Seiler, Neuchâtel, 9 lettres	2.6.1949-13.1.1953	1
107.2.1.25	Correspondance relative à la publication de *Verbier vu par un peintre* (1951), 11 lettres. Correspondant·e·s : Émissions théâtrales de Radio-Lausanne (Marcel Merminod ; Bibliothèque nationale suisse, Berne ; Union valaisanne du tourisme (P. Darbellay), Sion ; Éditions du Griffon, La Neuveville *et al.*	30.5.1950-11.9.1951	1
107.2.1.26	Correspondance avec les PTT, 3 lettres. Correspondant·e·s : Direction générale des PTT, Section Kundendienst und Information, Berne ; Secrétariat général des PTT, Berne	31.5.1950-18.7.1950	1
107.2.1.27	Correspondance avec la radio, 5 lettres. Correspondant·e·s : Société suisse de radiodiffusion (SSR), Berne ; Radio-Lausanne, Service des reportages (R. Nordmann ; J. P. Méroz, Directeur), Lausanne et al.	8.11.1950-12.6.1951	1
107.2.1.28	Correspondance et documents relatifs aux expériences psychochromatiques dans les industries, 30 lettres, 1 rapport, 1 énumération de faits. Correspondant·e·s : Fabrique de plumes à écrire Alpha (P. Viredaz) Lausanne ; Madame Quennoz, Sion ; Éditions rosicruciennes et Pierre Genillard, Lausanne ; Caisse nationale suisse d'assurance en cas d'accident, Lucerne ; Hallwag, Berne ; Escher-Wyss, Zurich ; Assurances Zurich accidents, Zurich ; Union centrale des associations patronales suisses, Zurich ; Revue *Chefs*, Genève ; Association d'organisation scientifique du travail,	24.10.1950-8.7.1952	1

	Genève ; Jean Ryter, Berne ; Wander, Berne ; Association des industries vaudoises, Lausanne ; Câbleries & Tréfileries de Cossonay ; Ateliers des Charmilles SA (William Ryter), Genève		
107.2.1.29	Correspondance avec les Jeunesses musicales de Suisse, 4 lettres	25.5.1951-25.7.1951	1
107.2.1.30	Correspondance avec les *Feuilles musicales*, 3 lettres	23.6.1951-7.11.1952	1
107.2.1.31	Correspondance et documents des années 1950, 3 lettres, 1 invitation à un concert, 1 récépissé de poste. Correspondants : Hans Haug, Lausanne ; Gustave Grandchamp, Puidoux ; Ensemble vocal Motet et Madrigal	14.9.1952-7.6.1957	1
107.2.1.32	Correspondance relative à *Farinet II*, 9 lettres. Correspondants : *Courrier de Genève* (René Leyvraz), Genève ; *L'Écho illustré* (Jean Dupont), Genève	4.6.1952-9.1.1956	1
107.2.1.33	Correspondance et documents relatifs à l'Association des amis de Blanc-Gatti, 6 lettres, 1 bulletin d'adhésion, 1 dépliant publicitaire. Correspondant·e·s : Alfons Helbling, Corseaux ; Henri Devain ; Lilly Gaillard, Lausanne *et al.*	20.10.1952-20.11.1952	1
107.2.1.34	Correspondance relative à la pose d'affiches pour expositions, 9 lettres. Correspondant·e·s : Société générale d'affichage, Lausanne ; Bureau vaudois d'adresses, Lausanne	2.12.1952-5.3.1953	1

2.2 Correspondance et documents divers

Cote	Titre	Dates	Boîte
107.2.2	12 pces. Correspondants : René-Louis Piachaud, Genève ; Édmond Meyer et al.	sans date	1

2.3 Brouillons de lettres

Cote	Titre	Dates	Boîte
107.2.3	*4 brouillons. Correspondants :* G.-L. Meyer, ingénieur, entreprise de travaux en béton armé, *Lausanne* et al.	1.1.1914-années 1950	1

3. Écrits de Charles Blanc-Gatti

3.1 Imprimés

Cote	Titre	Dates	Boîte
107.3.1.1	Charles Blanc-Gatti, « La psychochromie », in : *Chefs*, février 1952, p. 8	1952	2
107.3.1.2	Charles Blanc-Gatti, *Des sons et des couleurs*, 1958 [1934] : Charles Blanc-Gatti, *Des sons et des couleurs*, Paris : Éditions d'art chromophonique, 1934, photocopie ; Charles Blanc-Gatti, *Des sons et des couleurs*, Paris / Neuchâtel : Éditions Victor Attinger, 1958 [1934] ; fiche publicitaire ; extraits de la préface ; chapitre 9	1934, 1958	2

3.2 Manuscrits et tapuscrits

Cote	Titre	Dates	Boîte
107.3.2.1	Charles Blanc-Gatti, *Des sons et des couleurs*, tapuscrit pour la seconde édition de 1958, incomplet (pp. 1-15, 147)	sans date	2
107.3.2.2	Charles Blanc-Gatti, *Esthétique alpestre*, 31 p.	sans date	2
107.3.2.3	Autres manuscrits et tapuscrits : *Les roses des cathédrales* ; *Une formule nouvelle au théâtre : le décor dynamique* ; *Automne valaisan* ; *Salade mythologique* ;	sans date	2

	Confusions et cafouillages ; *Croquis alpestre. Floréal* ; *Symphonie alpestre en ut mineur* ; *Exotisme musical* ; *L'art chromophonique et le cinéma* ; *Les décors lumineux dynamiques de Blanc-Gatti* ; *Harmonie (Concert européen)* ; *Munich centre d'art* ; *Légendes ou histoires vraies ?* ; divers		
107.3.2.4	Conférences : *Chroniques, problèmes de notre temps (Le silence, luxe ou châtiment* ; *Le secrétaire perpétuel de l'Académie française propose…* ; *La montagne et la musique* ; *Sourietcèkista*) ; divers	années 1950	3
107.3.2.5	Scénarios de films et décors lumineux : Charles Blanc-Gatti, *Un film suisse où la devise « Un pour tous, tous pour un » pourrait devenir : « Tout pour tous »*, 10 p. ; schéma pour *Le meurtrier* d'Yvanhoé Rambosson, 31.5.1936, 1 p. et partition lumineuse et dynamique de Charles Blanc-Gatti, musique d'Arthur Coquard ; divers	31.5.1936, sans date	3
107.3.2.6	Radiodrame : Charles Blanc-Gatti, *Farinet II. Dynastie des rois de l'or dans la montagne*, 2 ex. dont l'un incomplet (p. 12), 45 p. ; documents relatifs à *Farinet II*, 4 pces	sans date	3
107.3.2.7	Scénarios publicitaires : *Nuages… de fumée ; Amnésie cérébrale* ; *Symphonie en A. moll (do mineur)* ; *Hier à Lausanne. Une arrestation mouvementée*, 30.3.1940 ; *Le rêve d'Alca*, 30.12.1942 ; *Tout ce qui brille n'est pas or* ; *Le mot magique* ; *Publicité pour le cinéma en couleur*, juin 1938	années 1930, années 1940	3
107.3.2.8	Carnets de notes, notes : 1 carnet, diverses feuilles volantes	sans date	3
107.3.2.9	Journal : 252 feuillets	env. 1909 - 1946	3

4. Écrits sur Charles Blanc-Gatti

4.1 De son vivant

Cote	Titre	Dates	Boîte
107.4.1.1	Georges Turpin, « Le Salon des artistes musicalistes », in : *Revue méditerranéenne*, décembre 1932, pp. 2230-2231	1932	4
107.4.1.2	Jean-Jacques Gramm, « Musique en peinture. Une visite chez Charles Blanc-Gatti, le peintre des sons », *Tribune de l'orgue*, mai 1959, pp. 2-12	1959	4

5. Articles de presse et annonces

Cote	Titre	Dates	Boîte
107.5.1	Cahier avec divers articles de presse dont nombreux écrits par Charles Blanc-Gatti	sans date	4
107.5.2	Articles de presse relatifs à l'exposition d'octobre 1931 à la Galerie Bernheim-Jeune, Paris, 8 p.	sans date	4
107.5.3	Articles de presse relatifs au musicalisme, 89 coupures	12.12.1930-mars 1966	4
107.5.4	Articles de presse relatifs au musicalisme, 33 coupures	sans date	4
107.5.5	Articles de presse relatifs à la Corporation romande des arts, 58 coupures	3.9.1940-14.10.1942	4
107.5.6	Extraits de presse	sans date	4
107.5.7	Annonces parues dans la presse, 27 annonces, 1 collage d'ensemble, 1 annonce à paraître	20.5.1961-6.6.1961	4
107.5.8	Articles de presse aux sujets divers, 9 coupures	1.8.1911-4.3.1966	4

107.5.9	Revue de presse, 119 p.	10.3.1928-7.12.1957	5

6. Dossier iconographique

6.1 Pastels

Cote	Titre	Dates	Boîte
107.6.1.1	Dossier *Une formule nouvelle au théâtre. Le décor dynamique & synchrone*, 4 p., 8 pastels, 28,5 x 23,5 cm (en dépôt permanent au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne [inv. 2008-381])	sans date	6
107.6.1.2	Dossier de photographies et de pastels, 11 photographies noir et blanc de décor dynamique, 8 pastels légendés, 8 pastels préparatoires légendés, 17 x 12 cm (en dépôt permanent au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne [inv. 2008-382])	sans date	6
107.6.1.3	Partition pour *Le meurtrier* d'Yvanhoé Rambosson, 3 pces, 30 x 23,5 cm : partition lumineuse et dynamique de Charles Blanc-Gatti, musique d'Arthur Coquard, texte et 19 pastels, 14 p. ; poème d'Yvanhoé Rambosson, 2 p. ; carton d'invitation, 1 pce (en dépôt permanent au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne [inv. 2008-383])	31.5.1936	6
107.6.1.4	Cahier *Ombres*, 7 pastels, 19 x 27,5 cm (en dépôt permanent au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne [inv. 2008-384])	sans date	6

6.2 Scénarios publicitaires

Cote	Titre	Dates	Boîte
107.6.2	Scénario publicitaire imagé pour la Loterie Romande, 1 livret avec 20 illustrations, 24,5 x 16 cm (en dépôt permanent au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne [inv. 2008-385])	sans date	6

6.3 Modèles et croquis

Cote	Titre	Dates	Boîte
107.6.3.1	Cahier de modèles pour accessoires de mode, 26,5 x 21 cm (en dépôt permanent au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne [inv. 2008-385])	21.1.1935-21.6.1935	6
107.6.3.2	Carnets de croquis, 6 pces, 13,5 x 20,7 cm, 20,5 x 14,5 cm, 14,5 x 20,7 cm, 21 x 14,5 cm (en dépôt permanent au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne [inv. 2008-392])	1936-1952	6

6.4 Divers

Cote	Titre	Dates	Boîte
107.6.4	Diverses œuvres originales (en dépôt permanent au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne [inv. 2008-393, 2008-394, 2008-395, 2008-396, 2008-397, 2008-398, 2008-399, 2008-400, 2008-401, 2008-402, 2008-403])	sans date	6

6.5 Reproductions

Cote	Titre	Dates	Boîte
107.6.5.1	Plaques de photogravure, 3 pces dont l'une montée sur bois	sans date	6

107.6.5.2	Œuvres publiées, 3 pces	sans date	
107.6.5.3	Photographies : négatifs couleur (œuvres), 2 pces ; fragments de planches-contacts (Montreux-Colorfilm SA), 7 pces ; tirages noir et blanc sur papier (Montreux-Colorfilm SA), 2 pces	sans date	6

6.6 Films

Cote	Titre	Dates	Boîte
107.6.6.1	Dossiers de dépôt des Archives du Film, Bois d'Arcy (FR), 3 pces	1973	6

7. Expositions

Cote	Titre	Dates	Boîte
107.7.1	Catalogues d'exposition : *Exposition Blanc-Gatti. Le peintre des sons*, cat. exp. (Paris, Galerie Bernheim-Jeune, 19-30.10.1931), 2 pces incomplètes dont 1 copie ; *Premier Salon des « artistes musicalistes »*, cat. exp. ([s.l.] : [s.n.], [1932], copie ; Henry Valensi, *Les Artistes musicalistes se présentent*, Paris : Imprimerie de Vaugirard, [1932 ?] ; *Les Secrets de l'inspiration. Peintures, dessins, aquarelles*, cat. exp. (Genève, Musée d'art et d'histoire, 28.5-19.6.1932 *; La Peinture musicale. L'œuvre symphonique de Beethoven. Les neuf symphonies et la messe en ré. Interprétation picturale par Gustave Bourgogne*, cat. exp. (Paris, Galerie Pleyel, 28.2.-25.3.1932) ; *Guide de l'exposition. Les mystères de l'inspiration*, cat. exp. ([s.l.] : Société vaudoise d'études psychiques, [1932]) ; *Troisième Salon des « artistes musicalistes »*, cat. exp. (Paris, Galerie de la Renaissance, 3-14.5.1934) ; *Exposition itinérante d'art religieux*, cat. exp. (Lausanne : Corporation romande des arts, [s.d.]) ; catalogue d'exposition en japonais	1931-1934	6
107.7.2	Liste des expositions de Charles Blanc-Gatti, 1 pce ; listes de vente, 1 carnet, 7 documents	1928-1950, sans date	6
107.7.3	Discours de vernissage pour une exposition de Charles Blanc-Gatti à Lausanne, Salle Jean Muret	14.3.1953	6
107.7.4	Cartons d'invitation : 3ème Salon de la lumière, carton d'invitation, Paris, Gare Saint-Lazare, rue du Rocher, 11.10-2.11.[1935] ; *Musicalistes. Abstraction-subjectivité*, carton d'invitation dédicacé par Henry Valensi, Paris, Galerie Breteau, 29.11-13.12.1949 ; *Art alpestre illustrant Verbier (Val de Bagnes). Le Valais*, carton d'invitation, Berne, Galerie d'art Christen, 4-19.5.[1950] ; *Ciels et cimes*, carton d'invitation, Lausanne, atelier de Charles Blanc-Gatti, avenue de Jurigoz 2, 2 pces, [1951]	1935-1951	6
107.7.5	Divers : bulletin d'admission de la Société du Salon d'automne ; formulaire relatif à la location de tableaux pour des expositions ; page de catalogue d'exposition	sans date	6

8. Dossiers thématiques

Cote	Titre	Dates	Boîte
107.8.1	Dossier *L'Orchestre chromophonique de Blanc-Gatti. Les décors lumineux polychromes & dynamiques de Blanc-Gatti :* chronique *Une Esthétique nouvelle. L'orchestre chromophonique* ; liste d'articles de presse ; listes des réalisations, 2 pces ; devis approximatif ; scénarios pour	sans date	6

	orchestre chromophonique, 2 pces ; photographies, 2 pces		
107.8.2	Dossier *Les Décors lumineux polychromes et dynamiques de Blanc-Gatti*, relatif au 3e Salon de la lumière : cartons d'invitation, 2 pces ; programmes, 2 pces ; scénario *La Cuisine électrique* pour la Compagnie parisienne de distribution d'électricité, 3 pces ; coupures de presse, 2 pces ; disposition schématique de projection d'une affiche lumineuse dynamique	1935	6
107.8.3	Dossier *Les Illuminations modernes* : Louis Favre, *Les Illuminations. Leur valeur esthétique et psychologique*, 1931 ; croquis, 5 pces ; coupures de presse, 4 pces ; Charles Blanc-Gatti, *Les Illuminations modernes*, Montreux-Territet, 13.4.1937, 2 pces ; lettre de l'Association des intérêts de Genève, Genève, 18.10.1937 ; programme de l'École de musique des couleurs, École d'art chromophonique, Académie d'art chromophonique, Institut d'art chromophonique	1931-1937, sans date	6
107.8.4	Documents relatifs à l'Académie Art et Esthétique : Comité de fondation, Paris, 1946 ; carte publicitaire pour cours de peinture alpestre, Zinal, été 1947 ; dépliants publicitaires, 3 pces	1946-1947	6

9. Documents ayant appartenu à Charles Blanc-Gatti

9.1 Imprimés

Cote	Titre	Dates	Boîte
107.9.1.1	Sur Albert Gos : « Un grand peintre suisse. Albert Gos (1852-1942) », in : *Le Jeune Suisse*, 25 septembre 1942 ; Charles Gos, *Albert Gos (1852-1942)*, tiré à part	1942	7
107.9.1.2	Sur Louise et Édouard Autant-Lara, 2 pces dédicacées : *Théâtre de l'espace. 2e conception de structure dramatique moderne (1912-1952) ;* Art & Action. Laboratoire de théâtre, catalogue	sans date	7
107.9.1.3	Partitions : [Émile] Jaques-Dalcroze, *Festival vaudois. 1803-1903*	sans date	7
107.9.1.4	Autres : Richard Berger, *Le Croquis rapide*, Lausanne : Éditions Spes, [s.d.] ; Victor Dupuis, *Au Pays des trois Dranses. De Martigny au Grand Saint-Bernard*, Martigny : Éditions Octodure, [1948] ; *La Servante d'Évolène*, [s.l.] : [s.n.], 1939 ; A. Saillen, « Quelques considérations sur l'emploi des couleurs », in : *Bulletin Cossonay*, juillet 1952	sans date	7

9.2 Manuscrits et tapuscrits

Cote	Titre	Dates	Boîte
107.9.2.1	Yvonne Jaurand, *La Coloration des sensations non visuelles*, diplôme d'études supérieures de philosophie, 1 pce	sans date	7
107.9.2.2	Programme de cours de l'Académie internationale du film, Montreux-Territet, 1 pce	6.2.1937	7
107.9.2.3	Autres : Émile Verhaeren, *Le Vent* ; Yvanhoé Rambosson, *La Petite Lueur* ; Yvanhoé Rambosson, *La Mort du vent* ; Sully Prudhomme, *Le Cygne* ; Georges Gérard, *La Chevauchée des Valkyries* ; Georges Gérard, *L'Orchestre, la gamme, les 7 notes de la musique* ; Georges Gérard, *Médaillons* ; Gabriel Germinet et Huguette Dubois, *Ruysch et ses momies*, pièce radiophonique ; Benjamin Vallotton, *La Famille Profit* ; B. de Kobalt, *Anthropophagie de guerre* ; Ellen Conroy, extraits de *Symboles des couleurs* ; *Syrinx*	sans date	7

	ou la flûte de Pan ; *L'art et le geste*, 1909 ; extraits, diverses citations, 3 pces		

9.3 Divers

Cote	Titre	Dates	Boîte
107.9.3	Tableau des correspondances (signes du zodiaque, pierres précieuses, végétaux, animaux et couleurs) ; iconographie, 4 pces ; autres, 6 pces	sans date	7

10. Documents complémentaires au fonds (fonds ouvert)

Cote	Titre	Dates	Boîte
107.10.1	Manifeste du groupe des peintres « Les Artistes musicalistes », in : *Comœdia*, 1932 ; P. V., « Il transposait les sons en couleurs. Adieu à Charles Blanc-Gatti », in : *Feuille d'avis de Lausanne*, 13.4.1966 ; *Le « peintre des sons » n'est plus*, [avril 1966] ; *Le « peintre des sons » est mort*, [avril 1966] ; *Première rétrospective des Salons musicalistes (1932-1960)*, cat. exp. (Paris, Galerie Hexagramme, 1973) ; *Ernst Klausz (1896-1970). Peintre musicaliste et décorateur de théâtre*, carton d'invitation, Paris, Galerie Hexagramme, 1973 ; Bruno Edera, *Histoire du cinéma suisse d'animation*, divers documents préparatoires pour son article paru dans la revue *Travelling*, n° 51-52, été 1978, pp. 73-76 ; René Dasen, « Le cinéma suisse d'animation vu par Bruno Edera », in : 24 Heures, 1-2.7.1978 ; « Cinéma et université », in : *Uni Lausanne*, n° 45, vol. 4, 1985, p. 4 ; Myriam Tétaz, « Au Musée des beaux-arts. Peindre la musique », in : *24 Heures*, 4.10.1985 ; Pierre Gorjat, « Des sons et des couleurs », in : *Le Matin*, 25.11.1985 ; Roland Cosandey, « Cinéma. L'activité cinématographique en Suisse romande 1919-1939. Pour une histoire locale du cinéma », tiré à part de : *19-39, la Suisse romande entre les deux guerres. Peinture, sculpture, art religieux, architecture, céramique, photographie, littérature, musique, cinéma, radio, théâtre, fêtes*, Lausanne : Payot, 1986 ; Musées lausannois, n° 10, juin-septembre 1986 ; Philippe Junod, « Un Descendant oublié du Père Castel : Marcel Amiguet », in : *Revue musicale de Suisse romande*, n° 40, 1987 ; Roland Cosandey, « Charles Blanc-Gatti, peintre des sons », in : *Langages et imaginaire dans le cinéma suisse d'animation*, Étagnières : Groupement suisse du film d'animation, 1988, pp. 85-102, photocopies ; Philippe Junod, *La Musique vue par les peintres*, Paris : Vilo, 1988 *; Exposition rétrospective Blanc-Gatti. Peintre des sons, 1890-1966*, Écublens, Galerie du Pressoir, affichette d'exposition, 1991 ; *L'Orchestre chromophonique*, texte de présentation, Écublens, Galerie du Pressoir, 1991 ; Françoise Jaunin, « Rentrée des cimaises », in : *24 Heures*, 3.9.1991 ; Romeo Giger, « Musikinspirierte Kunst in neuer Optik. Robert Strübin und Jakob Weder im Kunsthaus Zug », in : *Neue Zürcher Zeitung*, 24.4.1992 ; Laure Carrard, *Charles Blanc-Gatti. « Le peintre des sons »*, maîtrise de musique et de musicologie, Paris : Université Paris IV, 1992 ; Roland Cosandey, notice, in : *Le Mois suisse,* 1994 ; Philippe Junod, « Blanc, Charles », in : *Saur Allgemeines Künstlerlexikon*, Munich / Leipzig : K. G. Saur, 1995 ; Olivier	sans date	7

	Mottaz, « Charles Blanc-Gatti, d'un futurisme tranquille », in : *De l'archet au pinceau. Rencontres entre musique et arts visuels en Suisse romande*, Lausanne : Payot, 1996 ; Françoise Jaunin, « De l'archet au pinceau, allegro ma non troppo », in : *24 Heures*, 26.1.1996 ; Mireille Schnorf, « ‹ De l'archet au pinceau › au Musée Jenisch de Vevey. Interférences heureuses entre sons et couleurs », in : *La Presse*, 26.1.1996 ; Claire Euzet, *Le Musicalisme. Une tendance de l'abstraction*, thèse de doctorat, Paris : Université Paris IV, 1996, 5 vol. ; Philippe Junod, « Charles Jules Érnest Blanc-Gatti », in : *Dictionnaire biographique de l'art suisse*, Zurich / Lausanne : Verlag NZZ / Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), 1998 ; Karin von Maur, *Vom Klang der Bilder*, Munich : Prestel, 1999 ; Myriam Tétaz, « Entendre les couleurs », in : *24 Heures*, [s.d.] ; Martin Leutenegger, *La musique qui guérit*, [s.l.] : [s.n.], [s.d.] ; Arnauld Pierre, « La ‹ musique des couleurs › au cinéma. Chromophonie de Charles Blanc-Gatti », in : *Les Cahiers du Mnam*, n° 94, 2005-2006 ; documents au sujet de la Journée d'étude Blanc-Gatti, Université de Lausanne, 22.6.2006 ; Claire Euzet, *Charles Blanc-Gatti, « le peintre des sons »*, [s.l.] : [s.n.], [s.d.], 2007 ; Olivier Latry et Loïc Mallié, *L'œuvre d'orgue d'Olivier Messiaen. Œuvres d'avant-guerre*, Stuttgart : Carus-Verlag, 2008 Iconographie : tirages noir et blanc sur papier (œuvres), 6 pces ; CD-ROM avec divers scans (correspondance, revue de presse, diapositives section d'histoire de l'art ; [sauvegarde sur le serveur de SIK-ISEA]) *Fonds ouvert désormais fermé*		